

Безумная Муза

**Мужчина и женщина:
подводная часть
айсберга**

Вся правда о гендерных
стереотипах

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление

Об авторе

Об этой книге

ГЛАВА 1. Зачем душе тело?

ГЛАВА 2. Ты и твоя работа

ГЛАВА 3. Женщина на корабле

ГЛАВА 4. «Чего хочет женщина, того хочет Бог»

ГЛАВА 5. Для внимательного читателя

ГЛАВА 6. Азбука: что такое эгрегор

ГЛАВА 7. Мужское и женское

ГЛАВА 8. Как всё было задумано

ГЛАВА 9. Что происходит сейчас?

ГЛАВА 10. Выбирая мужчину, выбираешь судьбу

ГЛАВА 11. Должна ли женщина?...

ГЛАВА 12. Кто виноват?

ГЛАВА 13. Всего лишь сказка

ГЛАВА 14. Мужчины Идущие Своим Путём

ГЛАВА 15. Системная ошибка

ГЛАВА 16. Пора взрослеть!

ГЛАВА 17. Самоценность женщины

ГЛАВА 18. Почему планка на нуле?

ГЛАВА 19. А если девочка выросла без отца?

ГЛАВА 20. «Принимать» VS «терпеть»

ГЛАВА 21. Поднимаем планку

ПОСЛЕСЛОВИЕ. Саморегулирующаяся система

РАССКАЗЫ

Мужская любовь

Другой хэппи-энд

Эссе о любви – I

Эссе о любви - II

Встретимся на Земле

ВСТУПЛЕНИЕ

Две базовых аксиомы этой книги: «Миром правят мужчины, всё происходит согласно их воле» и «У женщин нет своей воли и своих желаний». Ты всё ещё хочешь читать дальше? Если нет, смело закрывай книгу и продолжай жить, купаясь в своих иллюзиях. Если всё же ты будешь читать, то имей в виду: я пишу это не как повод для споров, я не стану вступать с тобой в дискуссии. Я просто расскажу тебе, как всё устроено **на самом деле**. Хочешь – соглашайся, хочешь – нет, мироустройство не зависит от твоего мнения на его счёт.

ОБ АВТОРЕ

Вообще-то меня зовут Марина, но любимый мужчина назвал меня Безумная Муза, и это имя намного больше про меня.

Тут, наверное, нужно рассказать, как я вообще пишу. Это абсолютно потоковое состояние. Я, честно говоря, даже не склонна считать все эти тексты «своими» — мне кажется, что я — всего лишь проводник, медиум, позволяющий им проявиться в мир через меня. Меня вдруг накрывает вдохновение, текст приходит сам собой за считанные минуты, я быстро-быстро его печатаю, не задумываясь, так, словно мне его кто-то диктует. Оформляю. Отпускаю в мир. Перечитываю. Изумляюсь: «Это что, точно я написала?! Откуда я всё это знаю?! Как и почему оно вдруг «понялось»?!» Перечитываю ещё раз, из своих же собственных текстов узнавая много нового о себе и мире. Так, словно читаю написанное кем-то другим. По этой причине я некоторое время назад перестала читать книги — чтобы не сбивать свой поток.

Все, что происходит с нами в жизни, можно воспринимать с разных уровней реальности. Это похоже на взгляд с высоты. Если идёшь по дороге и утыкаешься в камень, то он может показаться непреодолимой преградой. Если подняться чуть выше, то становится видно, велик ли камень, можно ли его обойти или перелезть, находятся выходы, причем, не один. Если подняться ещё выше, то с высоты птичьего полета уже видна вся дорога и куда она ведёт.

Я умею видеть события и ситуации с этих разных слоев. Поэтому мои тексты, касающиеся одного и того же события, иногда выглядят противоречащими друг другу, и не всегда и не всем бывают понятны.

Мой основной уровень — «рабочий» — это экспериментатор-исследователь. Который жаждет до нового опыта, искренне радуется ему, аккуратно собирает его, тщательно анализирует, ищет закономерности. Который вечно впутывается в разные авантюры. Которым руководит любознательность и желание разбираться и протаптывать тропы по целине. Это тот, кто придумывает приключения на мою задницу, и ликует от всего, что бы ни происходило, потому что абсолютно всё для

него — результат. Это кто-то, кто живёт выше представлений о хорошем и плохом. И «плохим» для него является только упущенная возможность куда-нибудь впутаться.

Слоем ниже живёт «наблюдатель». Это такое бесстрастное существо, которое дотошно протоколирует все происходящее и передаёт экспериментатору.

Ещё слоем ниже живёт «подопытный кролик», который расхлёбывает всю неумную активность экспериментатора. Это то самое эмоциональное и чувственное существо, которое и есть ходящая по Земле в женском теле Я.

А выше их всех есть некто холодный, спокойный и мудрый. Тот, кто видит всю картину целиком. Тот, кто видит Миссию и Путь. Тот, кто абсолютно непонятен подавляющему большинству окружающих, и с этого уровня я редко с кем общаюсь. Но эта книга написана именно под его диктовку.

Какая бы драма в моей жизни ни происходила, каждый из них на своем слое реальности продолжает делать свою работу. Та, которая на Земле, бьётся в истерике и умывается слезами. Наблюдатель тщательно отслеживает каждый нюанс. Экспериментатор кайфует от новой порции обретенного опыта и полученных знаний, срочно сводя их в схемы, таблицы и модели. А наблюдающий сверху смиренно принимает Судьбу, понимая, что договор на неё был подписан не здесь и не сейчас, и хочешь-не хочешь, а ту Миссию, на которую я подписалась **где-то там**, мне всё равно придется выполнять, нравится мне это или нет.

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Всё, что написано здесь – гремучая смесь моих личных исследований, бесконечного количества поставленных на самой себе экспериментов и того, что надиктовано мне «откуда-то оттуда».

Эта книга – в первую очередь мой способ для самой себя систематизировать, прописать, до конца осознать кучу очень важных вещей, свести их в единую систему, в общую модель. Всего того, что существовало в виде разрозненных пониманий, инсайтов, клочков текстов в блоге и длинных сообщений в личных переписках, анализа опыта длиной в целую жизнь, наблюдения за другими, экспериментов на самой себе, и массы прочей полноценной исследовательской работы.

Я помню, как много лет назад, когда слово «осознанность» мне ещё даже в снах не снилось, я, глядя в небо, неожиданно попросила: «Пусть всё, что происходит со мной, обязательно проходит «через голову»! Чтобы я замечала всё, что происходит, и, если можно, была способна понимать причины и следствия!» Много раз после этого я раскаивалась в этой спонтанной просьбе к Мирозданию, которую оно почему-то потрудились исполнить. Много раз уставала от обилия информации и просила «отключить функцию», но таблетка оказалась красной.

Мне интересно узнать «про всё», увидеть как можно больше разрозненных частей мозаики и понять, как это складывается в одно целое. Понимая при этом, что у каждой модели непременно будет своя погрешность, всяческие допущения, оговорки и неучтённые параметры, что дорисовывать эту картину можно бесконечно - и всё равно никогда не дорисовать, потому что будут вскрываться всё новые и новые данные, а уже изученное может внезапно начать мутировать и видоизменяться, и это всё - текуче, динамично и этим безумно интересно и никогда не познаваемо до конца.

Мужчина и женщина: подводная часть айсберга.

Вся правда о гендерных стереотипах

ГЛАВА 1. ЗАЧЕМ ДУШЕ ТЕЛО?

На берегу озера сидит лягушка и болтает лапками в воде.

Подходит бегемот.

— Лягушка, вода тёплая?

— Я здесь, между прочим, сижу как женщина, а не как термометр.

Эта глава навеяна несколькими диалогами, и вытекающими из них вопросами:

- перестает ли женщина быть женщиной, становясь директором?
- перестает ли мужчина быть мужчиной, становясь врачом?
- можно ли разделить себя на «вот тут я с тобой как женщина говорю, а вот тут как ведьма?»

Список вопросов можно продолжить. Суть их всех одна и та же: расщепление себя на части, которые, якобы, можно включать или выключать согласно обстановке.

Можно ещё понять, как включать или выключать состояние профессиональной принадлежности. Но половой?!

Душа, приняв решение воплотиться на Земле, берёт на себя и определенную «работу», которую ей нужно выполнить (можно назвать это миссией или предназначением). И в соответствие с этой запланированной работой выбирает себе

«костюмчик» из двух имеющихся в наличии типовых вариантов: М и Ж. То есть выбор пола делается Душой до рождения исходя из поставленных ею перед собой целей и задач. По той причине, что сама по себе душа бесплотна и её нахождение на Земле возможно только в физическом теле. Это своего рода «скафандр» для Души для проживания ею земной жизни. Точно так же, как космонавты надевают скафандры перед выходом в открытый космос - этот тот «костюмчик», который позволяет им эффективно и безопасно выполнять свою работу в тех внешних условиях.

Ну то есть приняв решение воплотиться на Земле, Я-Душа взяла на себя какую-то «работу» и наиболее подходящим для этой работы оказался «скафандр» «типа Ж». Я его выбрала, получила новенький при рождении и - старый и потрепанный - сдам при смерти, завершив «работу» и отправляясь Домой. В «скафандр» встроен определенный ряд возможностей и ограничений, правил эксплуатации и техобслуживания, и прочих параметров, обусловленных спецификой «типа Ж», и именно их комбинация и дает мне возможность хорошо выполнить свою «работу».

На время пребывания на Земле Душа "срастается" с этим «биоскафандром», объединяясь с ним в одно неделимое целое. То есть моя «Я-Душа» с момента рождения на Земле превращается в «Я-женщина», и это моя базовая характеристика, полученная мною при рождении, являющаяся основной и главной. Это - физическая реальность.

Используя свойство ума создавать иллюзии, я придумываю сама себе игру, скажем, «я – директор». До тех пор, пока я играю в неё, оставаясь «срощенной» со своим физическим телом - всё нормально. («Я - женщина, и я работаю директором») В тот момент, когда я вдруг пытаюсь **заменить** одно на другое, начинается сбой. Потому что Душа словно говорит «я больше не имею отношения к этому физическому телу, я буду жить вон в том иллюзорном». («Я НЕ женщина, я – директор»). Это всё равно, что космонавт в открытом космосе вдруг «забыл бы», что вокруг нет воздуха, решил бы, что что-то этот скафандр ему поднадоел и надо бы переодеться в шортики, потому что в них будет поудобнее. Так и Душа вдруг «забывает», что она живёт на Земле, теряя связь с объективной физической реальностью.

Первое, чему должна научиться Душа, воплотившись на Земле - проживать своё физическое тело, эффективно действовать, оставаясь в нём, изучить все его «техпараметры» и научиться виртуозно ими пользоваться. И уже потом **поверх** этого «скафандра» можно нацеплять временные побрякушки-аксессуары (как бусы или галстук): «я – мать», «я – дочь», «я – директор». **Поверх**, а не **вместо**.

Отказ современного человека проживать своё физическое тело и соответствующую ему половую самоидентификацию подобен заявлению: «А мне плевать, что мне при рождении выдали ласты! Я хочу танцевать балет!» Да пожалуйста, танцуй, кто ж запрещает! Правда, выглядит этот «балет» нелепо и смешно, ну и реально ж, в ластах было бы эффективнее всё же плавать (слышь, и ты сюда, кстати, «водолазом» и нанимался, когда просился на Землю!), а для балета всё ж куда лучше подходят пуанты... Короче, фиговый балет у тебя получается, дружище, если честно. И усилий он в сто пятьсот раз больше от тебя требует. И работа «водолаза» простаивает, пока ты там в танцах упражняешься, а у тебя, если что, на неё подписанный контракт, и по возвращении Домой с тебя спросится, нахрена ты все ласты об паркет сшоркал, а сокровища со дна морского так и не добыл... И придется тебе ещё разок то же самое по второму кругу – «работа есть работа!»

Всякие заявления типа: «Он не мужчина, он – врач» подобны детской игре «Чур меня, я в домике!» Физическая реальность же остается неизменной. И **на самом деле** надо говорить: «Давай **на время притворимся**, что ты не мужчина, а я не женщина, давай немного самообманемся, расцепимся, отделим Души от тел, и уведём их в эту иллюзию, созданную нашим воображением, чтобы эти дурацкие тела вдруг не начали выдавать всякие спонтанные реакции из "встроенных по умолчанию».

Может, наши тела потому и болят, и так часто умирают от рака, что мы стали слишком часто их бросать, как ненужный хлам, ускользя из них в иллюзии, которые услужливо и в огромном количестве генерирует мозг?

ГЛАВА 2. ТЫ И ТВОЯ РАБОТА

Вряд ли ты помнишь, контракт на какую работу подписывал, отправляясь на Землю. Наверняка тебе хочется верить в то, что эта работа - очень важная и непременно «добрая». Разочарую: категории «добра» и «зла» - порождение человеческого ума. В природе их не существует. Поэтому твоя работа может оказаться любой. Построить дворец - или начать разрушительнейшую из войн, родить и вырастить гения - или совершить убийство. Иногда «работой» оказывается даже собственная смерть, прожитая так, чтобы дать миру невидимый толчок в его развитии. А поэтому «правило номер один» - никогда не суди других: ты не знаешь, ради выполнения какой работы эта Душа воплотилась на Земле.

Но кое-что про эту работу нам всё же известно заранее. То, что бывает она двух типов. А, значит, и люди делятся на два типа: Архитекторы и Дизайнеры. Архитекторы, соответственно, приходят созидать. А Дизайнеры - им всячески в этом помогать.

Архитекторам выдается «генеральный план застройки», и все те качества личности, которые необходимы для ведения работ. Дизайнеры с планом не знакомы, их задача - чутко слушать, быть «в связке», помогать, наводить красоту и порядок, и даже иногда, если потребуется, подавать гвозди, молоток и стакан воды.

Каждый раз, готовясь к очередному своему рождению на Земле, каждый из нас выбирает для себя, в каком из этих двух качеств он хочет прожить свою земную жизнь в этот раз. И физическое тело предоставляется Душе именно согласно этому выбору. Тем, кто выбрал роль Архитектора - мужское. Тем, кто выбрал роль Дизайнера - женское.

Велико любопытство человека постичь, что там, за пределом физического плана. Память Души о Доме не даёт человеку покоя. Он изучает осознанные сновидения и полёты, уходит в отшельничество, отрекаясь от физического мира, принимает аскезы, лишая себя его благ и радостей. Он идёт на поводу у своей Души, тоскующей по Дому, смутная память о запредельном будоражит его любопытство, и вместо того,

чтобы помочь Душе научиться жить в физическом мире, в физическом теле, постигая физический мир, выполняя ту работу, ради которой она пришла в него, он охотно тратит время и без того короткой земной жизни на игры своего любопытства, уводящего его «не туда».

Чтобы помочь своей бесполой и бесплотной душе помнить о том, что она сейчас живёт на Земле и сохранять заземление, избегай бесполой конструкции «человек», постоянно, говоря и думая о себе, используй «я – мужчина», «я – женщина».

ГЛАВА 3. ЖЕНЩИНА НА КОРАБЛЕ

Если бы в раковины к моллюскам

иногда не попадали неудобные и колючие песчинки,

в мире бы не было жемчуга.

Но если женщина дана мужчине как помощница, должна ли она быть послушной ему?

Нет.

Потому что она **уже** послушна ему по самой природе устройства системы взаимодействия. Любящая мужчину женщина - хочет того или нет - развивается так, как это нужно мужчине для выполнения его «работы», его «миссии». Она в каждый момент времени является абсолютно комплементарной его глубинным потребностям. То, какая она есть - всегда полностью соответствует тому, что ему нужно. Эти процессы могут быть неосознаваемыми, они - глубинное течение в океане.

Как бы странно это ни звучало, единственное, чем должна руководствоваться женщина - это её желания. Потому что именно через свои желания она помогает мужчине в его развитии.

Вот представим: мужчина - капитан на корабле, он держит штурвал, выверяет курс... А женщина - танцует на палубе. «Ой, смотри, какая блестящая штучка!» - женщина хватается за какой-то рычажок и корабль вдруг внезапно решает отправиться на дно.

«Ненавижу эту тварь, придушил бы её и скормил акулам!» - в сердцах вспыхивает мужчина. **НО!**

- если бы она не лезла везде своим любопытным носом, он, возможно, так и не узнал бы вообще о наличии на корабле этой «блестящей штучки»

- не узнал бы, что у корабля есть такая зона уязвимости
- не получил бы опыта спасения корабля в такой форс-мажорной ситуации.

«Послушная» женщина, изо всех сил старающаяся «не мешать», а только «помогать» мужчине, не способствует его развитию, напротив, ослабляя его.

Женщина, живущая из своей природы, раскрытая в своих желаниях и неуёмном природном любопытстве, способствует развитию мужчины, стимулирует обретение им новых знаний и навыков, обращает его внимание на нюансы, которые сам бы он, будучи сконцентрированным на штурвале и пути перед собой, не заметил бы, рассказывает ему, что творится в обзоре 360 градусов вокруг и ещё дальше, за пределами видимого обычным зрением.

«Я хочу вон те красивые блестящие камушки», - хлопает в ладоши женщина. - И мужчина учится швартовать корабль, и идёт осваивать необитаемый остров.

«Я хочу танцевать вот тут, у тебя перед носом» - и он тренирует волю и способность к концентрации, чтобы продолжать видеть Путь и не отвлекаться на её мельтешащие разноцветные юбки.

«Я хочу секса» - заявляет женщина, и мужчина вынужден озадачиться изобретением "автопилота" для своего корабля, чтобы иметь возможность отвлечься от штурвала.

«Ой, смотри, как красиво рыбки плещутся!» - говорит женщина, и мужчина понимает, что она, сама того не ведая, указала ему место, где можно закинуть рыболовную сеть.

«Ух ты, а что это там такое чёрное на горизонте?!» - и у него есть возможность вовремя заметить надвигающуюся бурю и принять меры.

«Что-то мне тут не нравится!» - и мужчина получает «сигнал», позволяющий обрулить подводные скалы или не сесть на мель.

«У меня сегодня поганое настроение, ненавижу тебя и твой корабль!» - и раньше, чем он успеет отреагировать, она сдергивает флаг и маникюрными ножничками режет его на мелкие кусочки... по удивительному совпадению именно в тот момент, когда мимо проплывают пираты, разыскивающие именно корабль под этим самым флагом, и - естественно - не обнаружившие его.

Любопытная, болтливая, искренняя и свободная во всех своих желаниях, чувствах, эмоциях, проявлениях женщина - неиссякаемый источник информации для мужчины. «Чего хочет женщина - того хочет Бог» - потому что именно через женщину Бог даёт мужчине ту информацию, которую он из-за своих более грубых «настроек связи» не способен услышать сам.

На поверхностный взгляд может показаться, что женщина мужчине только мешает, что не будь её на корабле, он бы четко держал заданный курс, глядя прямо перед собой и ни на что не отвлекая свой взор. А если уж есть, то лучше бы она не мельтешила, а тихо сидела бы на скамеечке. Или вообще научилась бы лучше рулить поочередно с ним, давая ему возможность передохнуть.

Но! Тогда бы она перестала выполнять ту «работу», которую кроме неё не может выполнить никто – «принимающей антенны»-связистки-переводчика между капитаном-мужчиной и Богом, указывающим ему Путь. И тогда он так и не узнал бы что на корабле есть «блестящая штучка», вмиг делающая его уязвимым, а заодно не обрёл бы новый опыт спасения корабля в такой ситуации, не научился бы швартоваться, не открыл бы новый остров, не изобрёл бы автопилот, пропустил бы отличное место для ловли рыбы, обнаружил бы приближение шторма лишь когда корабль бы накрыло девятым валом, и, вполне возможно, вообще бы разбил его о невидимую его взгляду подводную скалу или погиб бы в схватке с пиратами.

Кстати, интересный факт. В некоторых традиционных индийских семьях до сих пор заведено, что муж с женой общаются не напрямую, а через неодушевлённый предмет. «Камень, передай моей жене, что я хочу есть!» - «Камень, ответь моему мужу, что кушать подано!»

ГЛАВА 4. «ЧЕГО ХОЧЕТ ЖЕНЩИНА, ТОГО ХОЧЕТ БОГ»

Если смотреть ещё глубже, то каждым своим проявленным в мир желанием и действием женщина показывает, озвучивает мужчине ответ на его, зачастую неосознаваемый, внутренний запрос. Она - посредник-переводчик между Богом (Вселенной, Мирозданием, Миром, Создателем - называйте как вам больше нравится) и женщиной.

Потому что «инструкции» для выполнения своей жизненной миссии Мужчина получает от Бога. И он, в отличие от женщины, оснащён энергетическим «передатчиком», дающим ему возможность транслировать свои вопросы и быть услышанным. А вот «приёмником» ответов являются женщины, каждая из которых от природы обладает медиумными качествами, даже если и не осознает этого. (Поскольку внешнее - отображение внутреннего, то многие моменты легко отслеживать и наблюдать в их отображении на физический план: даже физическое тело мужчины природа оснастила «антенной», а женщины – «приёмником»).

«Интересно, а насколько мой корабль непотопляем?» - проскакивают у мужчины смутное сомнение. Именно в этот момент она обнаруживает ту самую «блестящую штучку» и дергает за неё. Мужчина задал (Богу) вопрос и получил на него ответ – через женщину. Что в итоге получила женщина? С глупым и ленивым мужчиной – однозначно, по шее. С умным и сильным – ещё более глубокую веру в него, уверенность в том, что он способен справиться даже тогда, когда корабль неумолимо идет ко дну. Ещё больше расслабленности и спокойствия – тех самых состояний, из которых её желания ей наиболее слышны.

«Интересно, а как мне накормить себя, да ещё и её заодно?» - тревожится мужчина. И тут же слышит её восторженный возглас: «Посмотри, какие красивые рыбки!!!» Если он умеет слышать в словах женщины ответы Бога, то вот он – ответ, а заодно и ужин для обоих. Если нет, то: «Блин, у меня голова занята важными проблемами, касающимися нашего с тобой выживания, а ты как идиотка красотами моря любишься и меня от серьёзных размышлений отвлекаешь!»

«Было бы неплохо оставить какой-то след в истории, память о себе будущим поколениям», - мелькает у мужчины в голове. «Я хочу эти камушки!!!» - верещит у него под ухом неуёмная женщина. Если мужчина отреагировал на ответ Бога – то получил открытый им остров, украсивший карты его именем первооткрывателя. А женщина? Ту самую вожаделенную пригоршню блестяшек! Ура, все счастливы! Если же отмахнулся как от дурацкого каприза, сбивающего его с Пути – ну сам дурак, что ещё сказать!

Женщина, любые её слова, поступки, желания – это всегда ответ мужчине на все его вопросы Богу. Но только в том случае, если женщина спонтанна в своих проявлениях и не обдумывает «из головы»: можно ли это сказать, как лучше сформулировать и имеет ли она право на такие желания и поступки. Как только она начинает думать, подбирать слова и ограничивать себя в своих проявлениях, она автоматически начинает искажать и «перевирать» получаемые ею ответы и предоставлять мужчине «ложную» информацию.

И из всего этого - неожиданный вывод: **у женщины нет своих желаний!** Даже если она в новолунье проводит магический обряд на привлечение в свою жизнь «того самого мужчины», то **на самом деле** это мужчина попросил у Бога «помощницу», а тот протранслировал «запрос» наиболее подходящим женским особям, которые, получив этот запрос и приняв его за «свое собственное желание», выразили свою готовность к встрече, описали для себя образ мужчины, чтобы не забыть и узнать его при встрече, подтвердили свое намерение «ритуалом» и приготовились ждать.

На запрос мужчины может откликнуться несколько женщин. При встрече женщина - узнает, сверяясь с полученным образом, и «влюбляется». А мужчина - выбирает из «узнавших» его. Хорошая новость в этом то, что если женщина вдруг нафантазировала себе образ «того самого», то этот «тот самый» стопроцентно существует, и встреча - лишь дело времени. Плохая - что он может её и не выбрать. Или выбрать не её одну. Или вообще предпочесть «просеивать» в поисках ответов информацию из тысяч книг, доверяя чужим источникам больше, чем своему персональному.

В целом же любая пара образуется по принципу «женщина соответствует потребностям мужчины, мужчина соответствует мечтам и желаниям женщины». В силу того, что эти потребности и желания частенько бывают неосознанными и довольно-таки странными, это не всегда понятно и очевидно, но подробнее об этом чуть позже.

Я так понимаю, что мужчина, которого я люблю, задал Богу свой вопрос. В ответ на который Бог теперь диктует мне для него эту книгу.

ГЛАВА 5. ДЛЯ ВНИМАТЕЛЬНОГО ЧИТАТЕЛЯ

У внимательного читателя уже непременно накопилось несколько вопросов. Ну например: «Если женщина соответствует потребностям мужчины, мужчина соответствует мечтам и желаниям женщины», то откуда же тогда такое множество несчастливых пар с совершенно дурацкими отношениями? Или «Ну а как, например, быть, если женщина должна руководствоваться только своими желаниями и ей вдруг – упс! – и захотелось тоже подержаться за штурвал корабля?» Или – «откуда берутся желания у одинокой женщины?»

Читайте дальше, все ответы непременно будут!

ГЛАВА 6. АЗБУКА: ЧТО ТАКОЕ ЭГРЕГОР

Начнём издалека и с самых основ. С того, что такое эгрегор. Эгрегор – это ментальное пространство, канал или кокон, в основе которого лежит идея, мысль, убеждение, вера. Создатель эгрегора – тот, кто является источником и хранителем идеи. Ты придумал создать свою фирму? Или семью? Или религию? Поздравляю, ты положил начало новому эгрегору! Каждый, кто поддержал твою идею, поверил в неё, влился в неё своими мыслями, чувствами, эмоциями, питает и поддерживает собой и этот эгрегор, наполняя его силой и делая всё более устойчивым. Если кроме тебя никто не играет с тобой в эту игру, то эгрегор существует лишь до тех пор, пока ты сам веришь в свою придумку. Чем больше народу поддержало твою идею, тем более стабилен эгрегор. Обретя определённый уровень силы и стабильности, он становится независим от своего создателя, начинает жить и развиваться по собственным законам.

Помимо идеи каждый эгрегор – это свод знаний и правил. Знаниями он делится с участниками, силой – оберегает и защищает, правилами направляет их и управляет ими, способствуя их развитию в заданном им русле. Таким образом, эгрегор – это взаимовыгодная конструкция. Ты отдаёшь ему свой ресурс: время, силы, энергию, опыт, а он – распоряжается ими на своё и твоё благо. Благо эгрегора состоит в развитии той идеи, которая лежит в его основе. В чем состоит твоё благо, сказано чуть выше.

В общем, эгрегор – эта такая общая «кастрюлька» или «общий котел», куда все участники сливают свой ресурс, и откуда его при необходимости черпают. Большая часть эгрегоров – замкнутые, ограниченные «крышечкой» «сверху». Это значит, в какой-то момент ты рискуешь дорасти до того, что вместо роста и развития он будет ограничивать и тебя. Например, ты можешь «перерасти» ту фирму, в которой работаешь, тебе в ней станет тесно и неинтересно и ты, покинув её, отправишься на поиски новой. Есть и такие «цепкие» эгрегоры, запрет на выход из которых прописан в самом своде их правил. Единственный известный мне неограниченный эгрегор – это эгрегор Вселенной. Скорее всего, и он ограничен, но это ограничение где-то далеко за

пределами потенциальной возможности пределов роста его участников, а значит, можно считать его неограниченным.

Очевидно, что эгрегоры бывают естественные, как тот же эгрегор Вселенной, и искусственно созданные людьми, как, скажем, эгрегор какой-то фирмы или религии. (Вернее сказать - созданные силами Вселенной без участия человека и созданные через человека как посредника). Они бывают конструктивные – нацеленные на взаимное развитие, и деструктивные – целью которых является выжать из участников «все соки», не заботясь об их развитии, или даже – уничтожить их в итоге.

Всё устройство жизни на Земле – это совокупность эгрегоров и их взаимодействия между собой. Например, эгрегор свежесозданной семьи через себя объединяет два родовых эгрегора. А эгрегор «школьный класс» является дочерним по отношению к эгрегору «школа».

До тех пор, пока не возникла идея («А давайте здесь будет школа?»), здание школы - всего лишь пустая коробка.

Те, кто обладает способностью генерировать идеи и вовлекать в них других, обладают и способностью к созданию эгрегоров.

Всё ещё не понятно? Давай так. Тот, кто придумывает идею, одновременно с этим создает воздушный шар с соответствующей надписью на боку. Каждый адепт добавляет в него немного горячего воздуха. Чем больше адептов – тем выше шар взлетит. Горячим воздухом из него при необходимости можно погреться. С высоты его полета можно увидеть то, что не увидишь с земли. Передружившись с соседями по корзине, можно обрести много новых знакомств с единомышленниками и возможностей. Если адептов окажется достаточно много и вера их будет достаточно горяча, чтобы подпитывать шар, то однажды он может оторваться от каната, связывающего его с Землей и отправиться в свободное плавание. Если корзина достаточно велика, то ты можешь, сидя в ней, создать свой небольшой воздушный шарик, набрать в свою корзиночку адептов из находящихся вокруг и устраивать с ними полёты в пределах основной корзины. Однажды тебе может стать тесно и скучно

летать на этом воздушном шаре, если ты поймешь, что ничему новому тут уже не научиться, что пейзажи под ним ты уже выучил наизусть, а выше он почему-то не поднимается, что общение с соседями стало сводиться к тому, что ты снова и снова рассказываешь «азбуку» новобранцам, не получая ничего нового для себя взамен. И тогда ты либо смиряешься... и начинаешь потихоньку деградировать. Либо – выпрыгиваешь из корзины и, совершив более ли менее мягкую посадку, идёшь на поиски нового более подходящего воздушного шара. Либо вдыхаешь в эгрегор так много и горячо, что он просто взрывается – так тоже бывает.

Ну вот, с «азбукой» закончили, движемся дальше.

ГЛАВА 7. МУЖСКОЕ И ЖЕНСКОЕ

Кем-то так было придумано (за пределами нашего разума), что человечество поделено на два естественных эгрегора – мужчины и женщины. Присоединение к которым происходит, по сути, ещё до рождения, но для простоты будем считать, что всё же в момент рождения. Принадлежность к одному из двух эгрегоров определяется физическими параметрами тела, в котором родился человек, и прилагаемыми к этому телу психологическими и физиологическими особенностями. Тот факт, что эти эгрегоры являются, во-первых, устойчивыми в силу их массовости, во-вторых – естественными по типу образования, в-третьих – объективно подтвержденными, не на уровне просто идеи, а на уровне «увидеть и потрогать», делают их несокрушимо стабильными.

К каждому варианту тела прилагается свой комплект **возможностей**. Женское тело более гибкое и пластичное, оборудовано «устройством» для производства потомства, предусмотрены зоны накопления запасов жира на случай голода – чтобы всё равно была возможность выносить детёныша, более высокий болевой порог, более гибкая и адаптивная к внешним изменениям психика, и даже влагалище адаптирующееся к форме и размеру мужского члена. И всё это «опломбировано» девственной плевой.

Мужское тело более грубое и жилистое, более приспособленное к физическим нагрузкам, с иными пропорциями, у него иначе устроен головной мозг, другой гормональный фон, а главное отличие – это наличие стержня. Внутреннего – воли. Ну и внешнего тоже.

К каждому телу прилагаются свой комплект **ограничений**.

В общем, почитай инструкцию к какому-нибудь скафандру, например. Там определено есть все его технические характеристики, рекомендации по режиму его эксплуатации, сферам применения, способах ухода и всякое такое! И с телом – примерно так же.

Так вот, **стержень** - внешний и внутренний – входит в комплектацию только мужского тела. В женской комплектации он не предусмотрен.

Потому что мужское тело дает своему обладателю право и ответственность создавать **структуру**. Именно мужская воля – это то, на чём держится вся структура нашего человеческого мира. Благодаря этому свойству именно мужчина легко формирует те самые ментальные эгрегоры, создает внешние оболочки тех систем, взаимодействие которых и составляет наше мироустройство.

А что же женщина? А у женщины своей воли нет. В комплектации женского тела такая запчасть не предусмотрена.

Удостоверение «строитель мира», необходимый инструмент, список задач и соответствующий этому всему уровень ответственности при рождении выдается только мужчине.

А ещё мужчине выдается помощница.

Опаньки, а вот и «исторический источник», в котором всё именно так и описано!...

Библия. Книга Бытие. Глава 2.

7. И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

18. И сказал Господь Бог: не хорошо быть человеку одному; сотворим ему помощника, соответственного ему.

19. Господь Бог образовал из земли всех животных полевых и всех птиц небесных, и привёл к человеку, чтобы видеть, как он назовет их, и чтобы, как наречет человек всякую душу живую, так и было имя ей.

20. И нарек человек имена всем скотам и птицам небесным и всем зверям полевым; но для человека не нашлось помощника, подобного ему.

21. И навел Господь Бог на человека крепкий сон; и, когда он уснул, взял одно из ребр его, и закрыл то место плотию.

22. И создал Господь Бог из ребра, взятого у человека, жену, и привел её к человеку.

Итак, на «микро-уровне» - отдельно взятая женщина – помощница отдельно взятого мужчины. Именно с рассказа об этом и началась книга.

На «макро-уровне» - женский эгрегор – вспомогательный, дочерний по отношению к мужскому.

Цитата в тему из одного эзотерического источника в сети: «Для поддержания целого нужна жертва и этой жертвой является женский эгрегор, который поддерживает мужской эгрегор, а мужской эгрегор предназначен для прогресса существ своего вида - четкая иерархия, где все подчинено выживанию».

Веды говорят: «женщина для мужчины, мужчина для Бога».

Не сказать, чтобы слово «жертва» мне очень нравилось, многое зависит от того, как к этому всему относиться.

ГЛАВА 8. КАК ВСЁ БЫЛО ЗАДУМАНО

То, как это всё было задумано, оно до определенного момента и существовало.

Девочка рождалась с чистым как лист сознанием, и отец своим воспитанием, своей волей, инсталлировал ей свою систему ценностей, морально-этических норм и убеждений. В обучении упор делался на раскрытие творческого и чувственного начала, а не интеллектуального.

Девочка находилась под постоянной опекой и защитой мужчин своего рода: отца или братьев. Потом её сватали, выдавали замуж, в первую брачную ночь она лишалась девственности, полностью переходила в род мужа и жила с ним, «пока смерть не разлучит нас», следуя за ним «в Сибирь» и куда Бог пошлет.

А теперь заглянем в корни процесса. Доверяя отцу, его воле, а после – и воле мужа, полностью отдавая себя им, женщина погружается в эгрегор мужчины. Это же происходит и при влюбленности, поэтому она зачастую «слепа» и не особо адекватна для наблюдающих извне.

Итак, мужчина своей волей создает эгрегор, а женщина становится его адептом. Помните, что это значит? Она обретает защиту, силу, знание, он же управляет, направляет, ограничивает её. Он создает внешнюю структуру, оболочку, которую она наполняет собой изнутри.

В момент лишения девственности женщина проживает инициацию – в ней активизируется Женщина. Активируется не просто абстрактно, а в качестве помощницы вот этому данному конкретному мужчине. После чего запускается процесс форматирования. Воля мужа стирает всё предустановленное отцом «программное обеспечение» и устанавливает своё. В его доме, в его мире, в его семье ей предстоит жить по его правилам.

*«Боже, Домострой какой-то!» - слышу, как только что воскликнул кто-то. Кстати, о Домострое. Знаешь ли ты, что, согласно этому своду правил жизни, на мужчину возлагалась колоссальная ответственность? Он должен был **сначала всему***

*учиться сам, а потом обучать этому свою жену. Долго и терпеливо. До нас дошел лишь тот фрагмент, что он имеет право её наказывать. Так вот, **до** «наказывать» там целая глава, рассказывающая про это самое «долго и терпеливо», и уже в самом конце «если уж совсем наушения не разумеет, то наказывать её для её же блага».*

ГЛАВА 9. ЧТО ПРОИСХОДИТ СЕЙЧАС?

Оборзевший в конец человек и тут решил поставить себя выше Создателя, опротестовав идею деления по половому признаку. «А давайте не будем говорить ребенку какого он пола? Пусть сам решит, когда вырастет!» (Представляю, как офигевает Создатель, наблюдая весь этот маразм! «Эй, люди!!! Ну я же ведь даже пиписьки разные сделал, чтобы всё было понятно и наглядно даже для совсем тупых! Две разных конструкции тела! Две, слышите! От рождения данные!!! Вами же самими ещё до рождения себе выбранные! Согласно тем целям и задачам, которые вы же сами себе поставили на это воплощение, вы сами выбрали из двух предложенных наиболее подходящий себе «костюмчик»!!! Как это – не хочу?! Ты, дурилка! Поздно! Надо было раньше думать! Ну или в следующий раз, когда на Землю соберешься, переоденешься! Ну вот как тебе, человечиска, объяснить, что в водолазном костюме и ластах балет танцевать неудобно?!»

Удобно-неудобно, а всё равно ведь придется! Потому что в самой системе мироустройства ничего не изменилось! Просто если раньше проявленная его часть соответствовала непроявленной, то теперь они стали во многом конфликтовать и противоречить друг другу.

Больше всего от этого пострадала именно женщина. Раньше весь процесс происходил относительно гладко, она с самого рождения была к нему готова, принимала, не сопротивляясь: девушка полностью отделялась от отцовского рода, одна система координат в её картине мира заменялась на другую, через лишение девственности происходила сонастройка с мужчиной на тонком плане, этот мужчина оставался в её жизни единственным и вся её жизнь была посвящена ему (в отдельных культурах этот процесс получал логическое завершение – вдова сгорала на погребальном костре мужа). А теперь в картине мира женщины - адское нагромождение обломков разных систем координат: отцовской, поскольку полного отделения от рода теперь не происходит, первого мужчины, поскольку как ни крути, природа задумала именно так, всех последующих любимых мужчин и любовников, потому что как только женщина влюбляется, механизм сонастройки всё равно

немедленно запускается, хоть и не на столь глубоком уровне. Эти обломки, противореча друг другу, буквально разрывают душу женщины на части. Женщина разучилась отдаваться своему мужчине – отдаваться тотально, на всех уровнях, не только телом, но и душой, и всей своей жизнью. И весь свой сумасшедший, данный ей природой ресурс, стала тратить на сопротивление, на противостояние мужчине, на войну с ним. Мужчины же, в свою очередь, разучились принимать на себя тотальную ответственность за женщину.

Ну и правильно! С чего бы это?! Каждый взрослый человек должен сам нести ответственность за свою жизнь, верно?!

ГЛАВА 10. ВЫБИРАЯ МУЖЧИНУ, ВЫБИРАЕШЬ СУДЬБУ

«Любовь — это рай и ад в одном флаконе. Опыта проживания «живой и настоящей» любви у людей почти не осталось, их слишком пугает ад и слишком прельщает рай. А вот повторять путь Данте мало кто готов». (Д.Евдунов)

Скажи, а тебе когда-нибудь приходило в голову, что выбирая мужчину, женщина выбирает судьбу?

Раньше, когда разводы были запрещены, эта мысль и вправду была очевидной. Вот она, твоя судьба, выбранная тебе твоими родителями, раз и навсегда. Хочешь-не хочешь — учись принятию, безусловной любви, уважению.

Теперь появилась возможность «соскочить» и не проживать свою судьбу, если она тебе вдруг не нравится. А отсюда же — и куда более легкомысленное отношение к выбору «на берегу»: зачем заморачиваться, если можно «попробовать», а если придется не по вкусу, то удрать.

Пока всё легко и весело — вроде бы «судьба», как только малейшие трудности — всё, уже «не судьба», уже можно отправиться на поиски нового «рая».

Если входя в любые отношения, заранее знаешь, что, если что — то можно из них сбежать, то уже изначально, на берегу не настраиваешься на проживание возникающих трудностей. Да и отношения-то сейчас у большинства возникают обычно по влюблённости или по вожделению, а не по любви. А любовь — это осознанный выбор, а не шквал гормональных штормов. «Я выбираю тебя, я выбираю твой Путь, я выбираю ту судьбу, которую мне суждено прожить, выбирая тебя».

Мужчина пришел на Землю с некой задачей, миссией, и женщина-помощница, постепенно трансформируясь, становится тем, что нужно данному конкретному мужчине, раскрывая в себе те способности и таланты, которые способны наиболее эффективно помочь ему на его Пути.

Если женщина расслаблена, доверяет и свободна в своем чувствовании, то она – идеальная принимающая антенна, медиум, сверхпроводник. Если она не уходит в голову, а действует только из своих желаний, то каждый её поступок оказывается именно тем, что **на самом деле** нужно мужчине. Она считывает его запрос с тонкого плана, с подсознания, независимо от того, что он декларирует на словах. Чем более целен мужчина, чем меньше у него разногласий между осознанными и неосознанными желаниями и поступками, тем проще женщине адаптироваться под него.

«Ты как вода, ты всегда принимаешь форму того, с кем ты» (Б.Гребенщиков) – это про женскую адаптивную природу, про отсутствие собственного стержня-воли, про жидко-текучее состояние.

Женщина по своей природе действительно как вода, которой мужчина задает русло (становится берегами) и тогда вместе получается полезная штука — река. Вода может подниматься, волноваться, выплёскиваться, но если берега из устойчивой породы, то всё нормально. А если они размываются, обсыпаются, вода разливается и затапливает окрестности — то это уже сплошь экологические катастрофы. Вода не виновата в том, что она подмывает берега, это её природа. А если «вода» вынуждена сама приглядывать за цельностью берегов, то она перестаёт быть живой игривой водой и становится льдом.

Если перейти от метафор к реальной жизни, то это означает, что мужчина должен четко понимать чего он хочет и не хочет, какие у него цели и мечты, иметь отстроенные и устойчивые личные границы, не бояться женских эмоций, уметь принимать их, не подавляя, а успокаивая об себя, о свои «гранитные берега». Для женщины же это означает, что иногда бывает больно. В тот момент, когда её волна с размаху обрушивается на «гранитные берега» и разбивается об них, умиротворяясь и рассыпаясь пеной – бывает больно.

«С мужчиной, о которого не придется раниться – придется нянчиться».

Вячеслав Гусев

ГЛАВА 11. ДОЛЖНА ЛИ ЖЕНЩИНА?...

Знаешь, почему сейчас так много женских тренингов, почему они так популярны и при этом – почему они все не работают? Потому что каждый из них пытается найти для всех женщин некий универсальный рецепт, какой они должны быть, как себя вести, как одеваться, чем заниматься или не заниматься. Но если каждая отдельная женщина является «помощницей» для каждого отдельного мужчины, то никаких универсальных рецептов не существует, их просто не может быть! Одному мужчине в качестве спутницы нужна та, кто будет сидеть дома, варить ему борщи и вышивать гладью салфеточки, пока он вкалывает в шахте. Другому – та, которая пройдет вместе с ним через все мыслимые и немыслимые сексуальные эксперименты. Третьему – хваткая и умная деловая женщина – партнёр по бизнесу. Четвертому – легкомысленная и беззаботная «стрекоза», глядя на которую можно расслабляться и радоваться. Сонастроенная с мужчиной женщина «сама собой» раскрывается именно в необходимом ему качестве: от нежной кошечки и до спарринг-партнера. Это же касается и внешности, и одежды, и цвета волос – нет единого универсального рецепта! Каждому мужчине нужна женщина, соответствующая **именно его потребностям**, и именно к ним она должна прислушиваться прежде всего, руководствуясь лишь собственными желаниями – и ничем кроме!

В процессе жизни и развития эти качества могут изменяться, перетекая одно в другое. Если мужчине для развития требуется научиться разбираться с личными границами, то комплементарная ему женщина будет агрессивной стервой. Если он «недобрал» материнской любви и на данном этапе ему это необходимо – она будет заботливой и любящей хозяйюшкой. Если ему нужно научиться брать на себя ответственность, то она будет абсолютно беспомощной «блондинкой». Эгрегорная структура взаимодействия работает так, что у женщины нет ни своей воли, ни своих желаний – она черпает их из сформированного мужчиной эгрегора, наполняется ими, ощущая как свои собственные.

Так что женщина может быть любой. Такой, какой ей **хочется** быть. Чего хочется, то и правильно. Даже если вдруг в какой-то момент хочется от него уйти – то значит, почему-то и это сейчас правильно.

Что со всем этим делать мужчине? Слышать в желаниях и поступках женщины ответы Бога на его вопросы. И помнить, что она – лишь его отражение, идеальное дополнение, «радуга» в лучах его «солнца», чутко считывающая его осознаваемые и неосознаваемые потребности и пластично трансформирующаяся под них. Она – вода в его берегах. Плещется эта вода свободной волной или скована льдом, сконцентрирована её энергия на чём-то полезном или бестолково мечется, разрушая всё на своем пути, направление её движения и развития – полностью на сто процентов обусловлено тем, какой он сам. И единственный способ изменить её – измениться самому.

Идеальный с точки зрения развития и раскрытия личностного потенциала в паре вариант – это абсолютно свободная во всех своих чувствах, эмоциях, желаниях женщина и абсолютно устойчивый к этому всему мужчина. Женщина, всё больше и больше раскрываясь в своей внутренней силе, тем самым стимулирует и мужчину делать то же самое – чтобы продолжать удерживать её напор в своем русле и управлять им на общее благо.

Тупиковая ситуация сегодняшнего дня – основной потребностью незрелых мужчин, вступающих в отношения с женщинами, является незакрытая потребность в «маме». Поскольку материнский инстинкт у женщин – одна из базовых встроенных функций, то на такую потребность мужчины она откликается особенно легко и быстро. А вот ему выбраться из такой расстановки сил, которую он сам же неосознанно и создал, потом достаточно сложно.

ГЛАВА 12. КТО ВИНОВАТ?

То есть, получается, что во всей той котовасии, которая сейчас творится в мире, виноваты мужчины? Получается, так. Потому что именно их работа и ответственность строить самого себя и через себя развивать находящуюся в связке с ним женщину. И потому что именно они – строители мира, и всё в этом мире происходит **согласно их воле**.

Вот только понятие «виноват» - сугубо человеческое. А Вселенная не совершает ошибок. И мужчина-то – так или иначе – выполняет некую «работу» **на благо развития цивилизации**. А поэтому вопрос «кто виноват» лучше заменить на «почему так происходит» или «зачем это нужно»? А для этого поднимемся на уровень птичьего полета и взглянем на мир оттуда.

Если посмотреть со стороны на всё, что происходит в мире, то мужчин уже прямо-таки жалко становится, не зря же ходит невеселая шутка, что сейчас «самое бесправное в мире существо – белый мужчина-гетеросексуал». Но – мы же не забыли одну из базовых аксиом этой книги? – миром правят мужчины! Так что вместо того, чтобы их, «бедненьких», жалеть, давайте попробуем разобраться, чего же это они такое затеяли?

ГЛАВА 13. ВСЕГО ЛИШЬ СКАЗКА

/любые совпадения с реальными событиями — чистая случайность/

Обняла однажды Женщина любимого Мужчину, примурлыкалась, накормила досыта (во всех смыслах), а потом такая и спрашивает:

«А можно я голосовать буду? Мне очень-очень хочется!!!»

«Нуууу.... хорошо, давай!» — отвечает Мужчина.

Ходит она вся из себя довольная, счастливая. Ну и ему тоже хорошо, раз баба улыбается и не зудит. Проходит день-другой, снова она к нему нежненько так:

«Ой, слушай, круто-то как!!! А ещё я хочу машину водить как ты, вот!»

«Эммм.... Ну давай, только осторожно!»

Что не сделаешь, лишь бы любимая улыбалась, верно же?

«Ооооо!!!! И вообще я хочу быть во всём похожей на тебя!!! Вот брюки ещё носить хочу, чтобы совсем как ты!»

«Может, и письку себе как у меня отрастишь?» — от души поржал Мужчина, и купил бабе брюки.

Он-то поржал, а она-то запомнила! Собралась как-то компанией таких же подружек, с даденными им мужчинами голосовательными правами, автомобильными правами и в брюках. И давай шептаться. И дошептались они до того, что вернувшись по домам, устроили мужикам скандал:

«Вот, кстати, да, про письку! А что это ты писаешь стоя, а я нет? Вообще как-то не справедливо!!!»

Мужики хотели было как обычно снисходительно поржать над бабьими причудами, да не тут-то было! Им же избирательных и всяких прочих прав надавали! И они, теми правами воспользовавшись, как давай законы принимать! «Отныне

мужчинам писать только сидя!» А сами пошли срочно на курсы, ну чтобы тоже научиться стоя, в общем...**

«Слушай, милая, ты часом не беременна? Что-то твои законы вкусовыми перверсиями отдают!» — попытался приобнять её Мужчина. А она ему — раз и новую бумажку под нос, о несанкционированных обниманиях.

«Ты не видишь во мне личность, я тебе только как объект для обниманий интересна!!!»

«Вот ведь дай обезьяне печать — она из всего, что подвернётся законов нашлёпает!» — разозлился Мужчина и попытался печать-то отобрать. Да только Женщина изворотливее оказалась и по-быстрому успела новую бумажку штампануть, что мол, все мужчины — мерзкие агрессоры и надо им это срочно запретить. Остальные, разумеется, поддержали — они ж уже во вкус вошли, печать-то отдавать не хочется, раз такая шикарная игрушка перепала!

Искоренять в мужчинах агрессию решили прямо в корне, чтобы надёжно и с гарантией: с самых юных лет запретили мальчикам драться, а для надёжности и это тоже бумажками подкрепили, чтобы если что — родителей сразу к ответу призвать.

«О, а давайте вообще не будем им говорить что они — мальчики? Авось сами и не догадаются!» — озарило вдруг самую сообразительную. Опаньки — вот и следующий закон как горячий пирожок! Мол, а пусть дети сами разбираются, какого они пола, а мы подсказывать им не будем!

Посмотрели мужики, что развеселились их девочки не на шутку, соревнуются, какая более дурацкий закон сочинит, увлеклись так, что и готовить разучились, и прочее женское волшебство творить, даже детей рожать им некогда стало! Да и опять же, несправедливо это! «Мужики-то вон детей же не рожают, а я чего буду?! Я же сказала — хочу во всём быть похожей на тебя! Да и вообще ты мне теперь не очень-то и нужен!»

Поначалу это всё забавным казалось, потом уже не до смеха стало. Женщины-то хоть брюки нацепили, а как истеричками были, так и остались: разумных доводов слушать не хотят, ты им слово, а они в ответ в визг и слёзы: «Ты меня не любишь, не понимаешь, тебе плевать на мои желания!!!», и пока гормоны бушуют, бац — ещё десяток новых законов каких-нибудь насочиняют. Некоторые из мужчин порешили, что друг с другом жить-таки безопаснее будет, чем с этими забабашенными. Другие офигевали от происходящего вокруг, негромко матерясь.

«Это просто «Праздник непослушания»*** какой-то!» — сплюнул один из них.

«О, мужики, а это идея! Помните, как там в книжке-то было по сюжету?»

Вдохновились они, обрадовались, собрали свои вещи и однажды ночью тихонечко ушли от своих свихнувшихся от вседозволенности баб. Куда ушли? Да просто — Своим Путём.

.....

** *Законы рассматривались в Швеции и Германии. Курсы для женщин были там же.*

*** *«Праздник непослушания» — детская сказка. Автор — Сергей Михалков.*

ГЛАВА 14. МУЖЧИНЫ, ИДУЩИЕ СВОИМ ПУТЕМ

Ты же знаешь о существовании такого международного движения «Мужчины, идущие своим путём» (MGTOW — «Men Going Their Own Way»)? Теперь знаешь!

Движение MGTOW — это ответ мужчин, уставших воевать с оголтелыми феминистками. «Хотите свободы и независимости? Да пожалуйста! Только — без нас. Потому что нам есть, чем наполнить свою жизнь помимо женщин». Они полностью дистанцируются от женщин, от любых отношений с ними, и направляют все свои ресурсы на собственное развитие. Нет-нет, они не геи, они просто выбирают жить без женщин. Жить для самих себя.

По сути своей, это тоже движение за равноправие, но — со стороны мужчин. Поначалу многие их тезисы показались шокирующими моему женскому уму. Но, посвятив полдня изучению сайта сторонников этого движения в России, оказалась вынуждена признать, что мужики-то во многом правы. Есть много таких вещей, которые укоренились в сознании настолько крепко, что видятся абсолютной нормой.

Например, сторонники этого движения активно выступают за мир. Потому что именно война — ярко выраженный момент дискриминации мужчин, самого их права на собственную жизнь. Как и то, что в любой опасной ситуации женщин и детей спасают первыми. Если отключиться от социально принятых шаблонов и подумать отвлечённо, то в этих традициях заложено то, что ценность жизни представителей одного пола (женского) выше, чем ценность жизни представителей другого пола (мужского).

Другой момент — это «встроенное» в наше сознание представление о насилии. Если мы говорим «домашнее насилие», то всем сразу представляется мужчина-агрессор и женщина-жертва. Следствием такой «демонизации» мужчин стало нынешнее шведское законодательство, согласно которому мужчина может быть арестован на основании голословного обвинения женщины в изнасиловании без каких бы то ни было подтверждающих улик. При этом женщины не несут никакой ответственности за ложные обвинения.

Результатом стал «шокирующий факт»: благополучная Швеция — одна из лидирующих стран по количеству изнасилований. И вот тут стоит сделать поправочку, что под изнасилованием шведские женщины понимают всё, что им заблагорассудится. В качестве примера — нашумевшая в своё время история с основателем «Викиликс» Ассанджем, который сначала завёл взаимноприятную интрижку с одной барышней, спустя несколько дней — с её подругой, а потом обе подруги, собравшись вместе, подали заявления в полицию, потому что «такая быстрая смена партнеров — это обман, а обман — это изнасилование».

Так что шведский «закон о сексе», хоть и принят правительством радикальных феминисток, по сути-то своей становится хорошим подспорьем мужчинам в защите себя хотя бы от части пустых обвинений.

А вот по поводу мужского движения MGTOW приходит мысль: «Довыпендривались, девочки?» Это ж насколько надо было достать мужиков, чтобы они, в конце концов, просто махнули на женщин рукой?

Напоминаю, однако, ключевой вопрос: чего затеяли мужчины – если смотреть на ситуацию с точки зрения эволюции человеческой цивилизации?

ГЛАВА 15. СИСТЕМНАЯ ОШИБКА

«Ты воспринимаешь меня только как сексуальный объект!» — это та стартовая точка, от которой отталкивался феминизм в момент зарождения. Женщине показалось, что если мужчина научится видеть в ней личность, то заодно он научится и любить её. Это — то, чего на самом деле хотели женщины от мужчин. Чтобы их любили, ценили и принимали.

Это – то **желание**, которое руководило женщиной. Желание женщины – ответ Бога на вопрос мужчины. На какой вопрос это желание могло стать ответом? Ну, например, на вопрос, как поднять уровень взаимоотношений со второй (сексуальной) чакры на более высокий уровень развития. Мужчины просто отошли в сторону и позволили женщине свободно проявляться в своих желаниях, наблюдая, какие ответы это им даст.

В итоге женщины вышли на «мужскую территорию» игры. Со второй чакры — на шестую. Минуя четвертую. Минуя сердечную.

И вот тут почему-то произошел сбой. Мужчины, которые общались на уровне секса, оказывается, были честнее. Потому что те, кто общается на уровне ума, оказываются не готовы признать ценность женщины для них.

Возможно, потому, что физический уровень более конкретен и понятен, художественно измеряем, ну хотя же в тех же оргазмах. А вот уровень личностного и взаимодействия — эфемерен и субъективен. Можно легко понять «эта женщина — хорошая любовница», гораздо сложнее понять, что она за человек, какими личными качествами обладает, какова ее система ценностей. А главное — «зачем она мне нужна в моей жизни», грубо говоря — «какая от неё польза»?

Может быть, потому, что сфера «сексуального взаимодействия» — территория женская, и мужчине не сложно признать, что «здесь и сейчас» эта территория оказалась комфортна для него. А вот интеллектуальное взаимодействие — это

«мужская территория», и им сложнее усмирить своё эго и открыто принять партнёрство с женщиной на этом уровне.

В общем, женщины снова оказались в той же самой ситуации. Видят в тебе только «сексуальный объект» или только «интеллектуальный объект» — невелика разница, на самом -то деле.

Женщины, отправившись в Великий Поход за мужской любовью, сами себя завели в тупиковую ситуацию. С той территории, на которой они уверены в себе, полны силы, на которой они — владычицы и богини — женщины ушли. На той, куда попали — они игроки на чужом поле, блёклая копия мужчин. Что потеряли — понятно. Что обрели — мутно. А искомой любви как не было так и нет. Её стало ещё меньше! Потому что, приходя к женщине на её суверенную территорию, мужчина приносил ей подарки и благодарность. А принимая её вторжение на свою территорию, он отнюдь не считает необходимым с ней церемониться. Вот тебе и «равноправие» во всей его красе.

Женщина попыталась привести мужчину к Любви, но вместо этого сама ушла от неё. Вместо того, чтобы научить Мужчину любить — разучилась сама.

Потому что встреча возможна только на середине пути. Когда женщина делает два шага вперед из эмоций и желаний — и оказывается в Сердце, а Мужчина делает два шага назад из ума — и оказывается в Сердце, то происходит встреча на уровне Души. Лишь тогда Я-тело, Я-душа и Я-ум объединяются и обретается цельность.

Но я-то снова напоминаю ключевой вопрос: чего затеяли мужчины – если смотреть на ситуацию с точки зрения эволюции человеческой цивилизации?

ГЛАВА 16. ПОРА ВЗРОСЛЕТЬ!

В глобальном эволюционном масштабе это очень похоже на процесс развития детско-родительских отношений. В патриархате женщина была как маленькая девочка полностью под опекой мужчины, оголтелый феминизм - это как период подросткового бунта, «я сама себе крутышка и никто мне не указ!», вот эта нынешняя тенденция про «Мужчин, идущих своим Путём» - это сепарация: «Большая и взрослая? Вся по уши в правах? Ну тогда давай и с обязанностями сама разбирайся, и всеми прочими прелестями взрослой жизни. А я, наконец-то, собственной жизнью займусь!» Если смотреть с этой позиции, то после этого должно произойти выстраивание взрослых равноправных отношений, когда «девочка» научится быть действительно взрослой, а «родитель» отдохнёт от долгих лет воспитательства и восстановит ресурс. При этом сам базовый патриархальный уклад никуда не исчезнет, но он перейдет на другой уровень.

С другой стороны, мужчины дали женщине возможность «поднять планку» - уровень и разгул воды в берегах – чтобы, согласно этому новому уровню, нарастить и сами берега, их высоту и прочность. Разбушевавшаяся, выплеснувшаяся за пределы русла стихия женской энергии затопила всё вокруг, устроив настоящую экологическую катастрофу. Нужно время для того, чтобы первое цунами слегка успокоилось и схлынуло – и тогда мужчины под новый уровень воды смогут отстроить новые берега, река снова станет рекой, но гораздо более полноводной, чем прежде.

Причем, если хорошо покопаться в истории, то окажется, что общество, подобное тому, к которому мы движемся, уже существовало! Общество, которое гораздо с большими основаниями можно назвать «равноправием», чем то, что происходит в мире сейчас. «Всё новое – это хорошо забытое старое», ведь так же говорят? Совершенно уникальное по своему устройству, уровню развития экономики, общественных институтов, а главное – положению и статусу женщины – общество существовало в Древнем Египте! Важное его отличие от большинства других то, что оно поклонялось женскому архетипу – Всемогущей Богине Исиде, и многие

исследователи сходятся на том, что именно это – не обесценивание женских ценностей, а вознесение их на уровень божественного – стало одной из важнейших причин столь высокого уровня развития Древнего Египта. По своему административному управлению Египет оставался «мужским» обществом, но при этом, цитируя египтолога Джойса Тайлдсли, «Египет, без сомнения, был лучшим местом во всём Древнем мире для того, чтобы родиться женщиной». А, возможно, и не только в Древнем.

Матрифокальное общество – а именно так называется такой уклад - организовано вокруг ценностей, традиционно считающихся “женскими”, таких как мир, возвращение потомства, сотрудничество и забота о других. **Общество, выстроенное мужчинами вокруг и на основе женских ценностей**, принимаемых наравне с мужскими, в котором женщины наравне с мужчинами обладают всеми теми свободами и правами, за которые так отчаянно борются сейчас феминистки: социальными, материальными, юридическими, вплоть до права быть духовными лидерами!

ГЛАВА 17. САМОЦЕННОСТЬ ЖЕНЩИНЫ

Ну отлично, с этим разобрались. Но если целью мужчин было «поднять планку», то что же должна делать женщина? Помогать мужчине, как это и предназначено природой! А тем более понимая, куда они нас ведут, помогать в таком деле ведь действительно хочется!

«Ну давай, покажись мне во весь рост, я хочу понять, разглядеть, какая ты, твои потребности и возможности, чего тебя радует, а что огорчает, я наконец-то хочу познакомиться с тобой – такой, какая ты есть на самом деле, чтобы понять, научиться, как правильно взаимодействовать с тобой, как устроить этот мир так, чтобы тебе в нём было комфортно и уютно, какую систему мне нужно выстроить в нём, чтобы нам обоим было хорошо, и каким для этого нужно стать мне самому», - говорит Архитектор-Мужчина Женщине.

И он хочет от неё честный ответ, потому что это – та информация, которая требуется ему для развития себя самого, мира и женщины в нём. Он хочет узнать её истинные желания – ведь в них ответ Бога на его вопрос «как мне лучше изменить этот мир»!

А теперь оцени, где и как сильно ты, женщина, лукавишь, давая мужчине этот ответ, «сливаешь» себя, предаешь себя! С одной стороны — то ли материнский инстинкт, то ли ещё какая ерунда, заставляющая нас относиться к мужчинам как к «хрустальным вазам». Стараемся относиться как можно бережнее, быть понимающими и чуткими, не причинять собой неудобств, не озвучивать желаний, не проявлять эмоций, ничего не хотеть, ни на что не претендовать и не рассчитывать. А ведь на самом-то деле ты хочешь видеть его надёжным и сильным – так почему же обманываешь? Почему не веришь в то, что он и есть надёжный и сильный, в то, что он способен быть таким, почему ты настолько не веришь в то, что он справится, что даже не даёшь ему возможности учиться? Ты, считая его хрупким и слабым, соглашаясь принимать его слабым, хоть немного уважаешь его? Только честно!

С другой — страх, «а вдруг как испугается и сбежит? И как же я тогда без него? Не-не-не, пусть уж лучше так... всё лучше чем ничего!» Хочешь секс без обязательств — пожалуйста! Хочешь любовницу в довесок к жене — пожалуйста! Ну, чего ещё хочешь? Просто жить и «свадьбы не будет»? — да легко!

«Да, любимый, я знаю, что ты нерешителен, слаб и труслив, но я неприхотлива, мне и такое сгодится», - своим поведением говоришь ему ты.

А потом мы обижаемся на мужчин, что мол, ответственных не осталось. А зачем им быть ответственными, если мы согласны и без этого? Думается мне, что это опять оттого, что женщины меряют по себе, без поправки на разницу в психологии полов. Для женщины ответственность — штука тяжелая. И они заботливо оберегают от неё мужчин. А вот мужчины в отсутствии ответственности деградируют, им она нужна как воздух, и они с ней справляются гораздо легче нас. Они же «строители»! Но зачем им развиваться, становиться сильными и мужественными, совершать подвиги, строить дома, сажать деревья и растить сыновей, если неприятная, ничего не желающая женщина согласна обойтись чем предложат?

Планку отношений задает женщина, основываясь на ощущении собственной ценности. Вот такие дела...

Кстати, а в какой момент начинаются «отношения»? Где та черта, **до** которой — ещё нет, а **после** — уже есть. Что она? Секс, совместное проживание или просто первая искра влюбленности? Когда оно, то самое «начало»? Так вот. Они начинаются в тот момент, когда мужчина принимает такое **решение** и сопутствующую ему ответственность. Все, что происходит вне этого — это иллюзии и самообман.

Одна из главных причин рушащихся отношений — это то, что женщины предпочитают не дожидаться этого решения мужчины, считают, что можно обойтись и без него, что сам факт того, что что-то происходит подразумевает, что он согласен и готов к этому. Это про гражданский брак. Когда женщина соглашается жить вместе, не дожидаясь того момента, когда мужчина сам осознает себя к этому готовым и официально вслух заявит об этом. Это рождение детей потому что «так получилось»,

независимо от того, принял ли уже мужчина для себя решение, что он готов быть отцом. Это ещё множество ситуаций, когда женщина просто ставит мужчине «перед фактом» происходящего, надеясь, что он «включится» в это, ожидая, обижаясь, предъявляя ему претензии. Но — если оно происходит «само собой», а не потому что он так осознанно решил, оценив свои силы и готовность «включиться», то он — не включится.

Помните, в *главе 4*: «При встрече женщина - узнаёт, сверяясь с полученным образом, и «влюбляется». А мужчина - выбирает из "узнавших" его». **Выбирает** – чётко, осознанно, ясно, заявляя об этом вслух, принимая на себя тотальную ответственность за свой выбор. И это, наверное, самое трудное, но самое важное, что должна уметь женщина: дожидаться этого выбора. И находить в себе мужество разворачиваться и уходить, если её **не выбирают**. Отказываться от синицы в руке — пусть и фальшивой — в пользу журавля, который неизвестно еще, существует ли вообще в природе. Даже если это мучительно больно. Даже если для этого надо резать по живому.

«Уж лучше голодать, чем что попало есть, быть лучше одному, чем рядом с кем попало» (Омар Хаям)

ГЛАВА 18. ПОЧЕМУ ПЛАНКА НА НУЛЕ?

Возвращаемся к *главе 8* и вспоминаем, как всё было задумано. А именно – кто закладывает женщине «стартовую» систему координат, а значит, и представление о собственной ценности? Правильно, отец.

Когда заходит речь о «недолюбленных» в детстве девочках и их дальнейших проблемах в жизни вследствие этой «недолюбленности», то воображение услужливо рисует неблагополучные семьи, социальную запущенность и прочие неприятные штуки.

На деле же всё гораздо сложнее. «Недолюбленную» девочку, у которой вся дальнейшая жизнь пойдет наперекосяк, можно вполне успешно вырастить в очень благополучной семье, если, например, папа в ней -перфекционист.

Сначала в очередной раз о том, что такое «зона комфорта». Новорожденный человек ещё не имеет никаких привычек, он руководствуется только инстинктами. Но уже с самого рождения, в процессе его взаимодействия с окружающими, начинает формироваться эмоционально-чувственный опыт его души, в котором прописывается «на вот такое мое действие окружающий мир реагирует вот таким образом». Чем шире эта палитра впечатлений, тем больше возможных вариантов поведения закладывается в человека на будущее.

Своему взаимодействию с мужчинами девочка обучается от отца. Наблюдая его взаимоотношения с матерью. Но главное — проживая свой собственный опыт. Это похоже на установку программного обеспечения на новенький пустой, отформатированный жесткий диск компьютера.

Попытайтесь взглянуть на свои отношения с дочерью именно с этой позиции. Какое «благо» иногда причиняют ей вполне благие намерения, какой опыт прописывается в её душе и чем это аукнется ей в дальнейшем. Потому что из всего многообразия окружающих мужчин «комфортными» — а значит, привлекательными и притягательными — ей будут видаться те, на кого её внутренние, выученные с детства

настройки отреагируют узнаванием: «О, вот такая ситуация и такое поведение мужчины мне знакомо и я знаю, как себя вести в таких условиях».

Кажется, что для того, чтобы девочка в будущем вляпалась в «токсичные» отношения, её нужно, например, бить и всячески третировать. И тем удивительнее, когда в таких отношениях вдруг раз за разом оказывается женщина, выросшая во вполне приличной во всех отношениях семье. Или даже — в очень успешной и благополучной семье. Казалось бы, её «зона комфорта» должна быть сформирована исходя из привычной для нее среды. Так и есть. Но не на уровне внешнего. А на уровне внутреннего — что она чувствовала в процессе взросления.

— Ты мне мешаешь, иди шуметь на улицу! — говорит дочери папа. «Мужчину раздражает, когда я хожу, говорю, танцую, смеюсь. Мужчинам нельзя мешать. Им лучше, когда меня нет» — программируется в её душе.

— Ну в кого ты такая уродилась?! Вон смотри на маму и учись у неё!» — говорит отец. И девочка обучается сравнивать себя с окружающими женщинами — разумеется, не в свою пользу.

— А что это у тебя бантик повязан криво? — критично оглядывает малышку отец. И в юной душе запечатлевается: «Мужчина имеет право оценивать и критиковать меня».

— Сколько раз тебе можно повторять? — и вышедший из себя папа сопровождает эмоциональный возглас воспитательным подзатыльником. Запоминаем: «Мужчина имеет право ругать меня за «плохое» поведение. Кричать на меня. И даже бить меня. Это — нормально и правильно. Я это заслужила, я сама виновата».

Посмотрите, ничего такого, из ряда вон выходящего. Рядовые бытовые ситуации сплошь и рядом встречающиеся в каждой семье, реплики и поведение настолько обычные, что мы даже и не обращаем на них внимания, казалось бы.

А теперь подытожим, какое ПО в результате установилось в душе у ребёнка, с чем она пойдет дальше в мир.

«Мужчина имеет право оценивать и критиковать меня. Мужчина имеет право ругать меня за «плохое поведение». Кричать на меня. И даже бить меня. Это — нормально и правильно. Я это заслужила, я сама виновата. Мужчину раздражает, когда я хожу, говорю, танцую, смеюсь. Мужчинам нельзя мешать. Им лучше, когда меня нет. Вокруг множество других женщин, которые наверняка нравятся ему больше, чем я. Я не ценна для него. Я должна стараться быть хорошей для него. Спасибо, что он вообще меня такую терпит».

Вот и отлично, «портрет» «того самого» сформирован, можно отправляться на поиски того, кто обеспечит вот эту «формулу любви». Старательно обходя стороной всех остальных. Потому что именно на «запрос о помощнице» мужчины, соответствующего вот этому внутреннему портрету, она и окажется «самой подходящей» и именно при встрече с ним у неё включится «узнавание».

«Надо же! Мы ее воспитывали-воспитывали, старались, а она!... И чего ж ей так не везет в жизни?! Что ж она себе таких мужиков-то выбирает?!» — всплескивают руками родители.

А если приплюсовать сюда ещё и аскетичное воспитание, когда девочку, «чтобы не разбаловать» не тискают, не берут на ручки, не обнимают, не покупают красивые вещички, пока не сносятся старые... В общем, исследование «что откуда берется» вы можете продолжить сами.

В дополнение ко всему женщину обесценили именно как женщину, наложив социальный запрет на эмоции и чувства и возведя во главу угла мужские ценности. Обесценили её роль как спутницы мужчины. Обесценили значимость девственности. Потеряв своё истинное, глубинное «кто я» и «зачем я», она заодно потеряла само внутреннее ощущение «что значит – быть женщиной», механически повторяя заученные действия «готовить, носить платья, быть красивой», мечась между «тренингами для стерв» и «ведическими правилами», примеряя на себя то одно, то другое, меняя мужчин, но так и не находя то ощущение «я – женщина», которое идет изнутри.

А самое грустное, что не получив «правильного» опыта, самообучиться ему женщина не сумеет. Потому что она может всё понимать головой. Но на уровне притяжения она снова и снова будет выбирать «зов души». Чтобы поменять установленное ПО надо снести старое и установить другое, в котором будет прописано, что она достойна любви и принятия «ни за что за просто так».

Перепрограммировать саму себя женщина **не способна!** Мужчина, обладая собственной волей, строит себя сам изнутри, женщина «редактируется» только влиянием извне! Именно поэтому и по тренингам ходят в основном женщины.

Кстати о девственности. Не исключено, что существовавшее в феодальном мире и во многих «диких» племенах «право первой ночи», при котором лишение невесты девственности было правом правителя или шамана, а не мужа, имеет в своей основе очень глубокий смысл: «активация» в Женщине «помощницы» происходила под его «запрос», в его эгрегоре, тем самым лишая мужчину безраздельно преданной ему «помощницы», нарочно сея в женщине внутренний конфликт «систем координат», чтобы ослабить тем самым мужчину и не дать ему возможности вырасти в «конкурента».

ГЛАВА 19. А ЕСЛИ ДЕВОЧКА ВЫРОСЛА БЕЗ ОТЦА?

Может ли мать инсталлировать девочке систему свою координат? А заодно и ещё один вопрос: откуда берутся желания у одинокой женщины, если у женщин нет своих желаний?

Мать инсталлировать систему координат может. Но не свою. Потому что своей и у неё тоже нет. Есть «установленная» ей каким-то мужчиной. И скорее всего этот мужчина – её отец. Или отчим. Или другой значимый для её матери мужчина. Кстати, одна из весомых причин разводов именно в том, что женщина, выходя замуж, перестала «отключаться» полностью от эгрегора отца – а значит, перестала переходить полностью в эгрегор мужа, оставаясь «одной ногой тут, другой там», и воля мужа для нее не настолько значима, как воля отца (или матери, так или иначе транслирующей через себя волю отца). При любых сложностях в отношениях она легко «выскакивает» из эгрегора мужчины, потому что он для неё не основной. Основной – по-прежнему отцовский.

Как узнать, в чьём эгрегоре ты живешь? Нужно очень честно ответить себе на вопрос: мнение кого из мужчин является для тебя наиболее значимым? В тот момент, когда ты достигаешь какого-то успеха, про кого ты думаешь «он может мною гордиться»? В тот момент, когда тебе тошно, про кого ты думаешь: «Как жаль, что его нет рядом?» Наконец, когда ты «косячишь», чьё разочарование, осуждение пугает тебя больше всего? Это – тот мужчина, «для которого» ты живёшь и развиваешься. Даже если вы никак не общаетесь. Даже если вас разделяет расстояние. И, возможно, даже если его уже нет в живых.

Даже у самой неукротимой феминистки есть такой «мужчина, живущий у неё в голове». Хоть она, скорее всего, и не признает этого.

ГЛАВА 20. «ПРИНИМАТЬ» VS «ТЕРПЕТЬ»

Кстати, а ты чувствуешь, понимаешь разницу между этими понятиями?

В диалогах про отношения они часто путаются и смешиваются в одну кашу. И то, и другое, например, про «общаться (или жить) с человеком, образ жизни которого не совпадает с твоим». И, на первый взгляд, кажется, что эти понятия синонимичны. Но — одно из них созидающе-исцеляющее, а другое — разрушительное.

«Терпеть» значит «не понимать и отвергать, но оставаться рядом». «Принимать» значит... принимать, даже если не понимаешь, позволять другому быть другим, не таким как ты, любоваться его непохожестью. «Терпеть» на энергетическом уровне — это «расстрел в упор», это «ты мне не нравишься, но я тщательно это скрываю, подавляю в себе, нанося энергетические удары тебе исподтишка или — самому себе, сохраняя весь заряд раздражения внутри себя». «Терпеть» — это тайно ненавидеть, прикрываясь маской любви и принятия. Человек, которого «терпят» может начать болеть, в его жизни могут происходить всяческие неприятности и неудачи. Он — хронически под обстрелом в упор. Постоянно ранен.

Эффект искреннего принятия абсолютно противоположный. На поверхности это иногда могут быть даже бури и шторма, эмоциональные всплески и «я тебя ненавижу», но они — открыты, честны и краткосрочны, они — в моменте и «сейчас», как реакция на конкретную ситуацию. Они снимают эмоциональный заряд и разряжают ситуацию, не давая ей возможности перейти в хроническую затяжную форму. Они «я принимаю тебя, хоть иногда мне бывает больно, но это не потому что ты такой, это потому что Я реагирую на это так, потому что я несовершенен и иногда мне не хватает принятия. Я не пытаюсь изменить тебя, я просто выплескиваю **свои** эмоции, чувства и желания».

«Терпение» — это напряжение, «принятие» — расслабленность. «Терпеть» — одной рукой обнимать, а другой — отталкивать, «принимать» — обнимать двумя руками.

Принятие способно исцелять — в самом буквальном смысле. У человека, которого искренне принимают, постепенно уходят болезни, иногда даже наследственно-врожденные.

Женщине для её здорового развития противопоказано находиться в обстановке, где её «терпят» и где она «терпит». Вся концепция развития через преодоление — это мужская концепция, верная для мужчин! Им она помогает в укреплении собственной воли и строительстве себя. Для женщины же она — разрушительна и губительна. Женщина гармонично развивается только будучи по уши погруженной в любовь и принятие. И никак иначе.

И тут — новый затык. Девочка, выращенная в нелюбви, не способна принимать любовь!

Если она с детства привыкла к тому, что она не нужна, что её не любят и не ценят, то раз за разом ищет этого же с мужчиной. И находит, разумеется! Доказать, заслужить, суметь — и все равно же не суметь! Потому что что бы она не делала, «ты мне не нужна» неистребимо, если оно есть. Тогда — просто тихонечко посидеть вон там в уголке, ни на что не претендуя. «Пусть не нужна, тогда хотя бы не прогоняйте!»

Отношения, в которых она снова и снова пытаюсь заслужить любовь — и не заслуживает её что бы ни делала (это неперемное условие!) Вот это — то, что называется «зоной психологического комфорта». Это только кажется, что слово «комфорт» — непременно про что-то позитивное и удобное. На самом деле это — про то, к чему привык настолько, что любые другие варианты — непонятны, неизвестны, пугающи. Для животного, выращенного в неволе, например, зоной психологического комфорта является клетка, и, выпущенное на волю, оно там чаще всего не выживает и — если есть возможность — норовит залезть обратно в привычную и безопасную клетку. Для девочки, выращенной в отсутствии безусловной любви, нормальные здоровые, принимающие, любящие отношения — столь же непонятны и пугающи. И хочется вернуться обратно, в понятное — туда, где не любят, чтобы снова и снова

завоевывать эту столь желанную любовь. И снова сбегать и разрушать отношения, как только появится хоть намек на взаимность.

Ну и как с этим быть? Я не знаю. Лично мне помог полуторалетний коучинг, в процессе которого мужчина-тренер подчистую снёс мне всю «базовую» систему координат, доставшуюся от отца, и инсталлировал новую – свою. В которой прописаны «правильные» параметры самоощущения себя как женщины.

ГЛАВА 21. ПОДНИМАЕМ ПЛАНКУ

Что же со всем этим делать?

Перестань уже, наконец, относиться к мужчинам как к детям и жалеть их! Если он не способен выдержать тебя такую, какая ты есть, в полный рост, со всеми твоими чувствами и эмоциями, со всем твоим хаосом и твоими желаниями, максимально проявленную в своей женской сущности – зачем он тебе такой? Будь честной, чтобы признать – это не твой мужчина! Твой – сможет.

Перестань уже относиться к себе так, словно ты нищенка, выпрашивающая любовь на обочине дороги. В этом мире есть мужчина, и не один, для которого ты, такая, какая ты есть – совершенна! Тот, кто, осознавая твою ценность лично для него, достаточно смел, чтобы сделать осознанный **выбор** – из всех выбрать тебя и только тебя, и принять на себя ответственность за тебя. Но пока место рядом с тобой занимает случайный прохожий, ты не услышишь зов своего мужчины и лишишь его возможности выбрать тебя.

Будь честной в своих желаниях. Нет, ты хочешь не слишком много. Ты хочешь именно столько, сколько ты имеешь право хотеть.

Научи свою дочь не размениваться на случайные связи. Научи её чувствовать изнутри, насквозь, всей её сутью, что она – женщина, и уже одним этим бесконечно ценна, от неё не требуются никакие другие подтверждения и доказательства её ценности. Научи её находиться только там, где её любят и без сомнений покидать любое место, где это не так. Объясни ей, что девственность – это всё же важно, что бы ни думал об этом весь современный мир. Научи её любить. И отпусти – позволь ей следовать за своим мужчиной, не расщепляясь между ним и родом своего отца.

Научи своего сына быть Мужчиной, а не «маменькиным сынком». Научи – и отпусти, и позволь ему идти своим Путем – трудным Путём мужчины-созидателя этого мира.

А ещё – люби. Во всю свою яркость, настолько, насколько умеешь одна лишь ты.

Потому что всё это – то, чего мужчины на самом деле от нас ждут и хотят. Это – наша самая главная помощь им на сегодняшний день.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. САМРЕГУЛИРУЮЩАЯСЯ СИСТЕМА

Есть у всего происходящего в мире и ещё один ракурс. Тем, кто когда-то изучал биологию (хотя бы в школе) должно быть знакомо понятия замкнутой природной экосистемы. Которой, в частности, является и наша планета. Любая экосистема обладает способностью к саморегуляции. Это значит, что она стремится к сбалансированному состоянию, регулируя размер популяции, источники питания и прочие параметры. Основным природным механизмом саморегуляции – это естественный отбор, при котором выживают только сильнейшие особи, а слабые умирают. Человечество с развитием медицины аннулировало идею естественного отбора: спасать научились всех, начиная от недоношенных младенцев и заканчивая ослабленными стариками. Научились искусственному оплодотворению, при необходимости – ещё и донорским материалом, ещё раз показав природе язык и наплевав на её представления о том, кому нужно размножаться, а кому нет. Но природу не перехитрить, и она придумывает новые методы саморегуляции.

Если смотреть с этой точки зрения, то разобщенность человека со своим телом и полом, потеря половой самоидентификации, феминизм, гомосексуализм – это все те эволюционные тенденции, которые резко снижают или вовсе исключают желание и способность воспроизводства. Таким образом, все, кто «повёлся» на эти «новинки», являются, по сути, тупиковыми ветвями эволюции. И обречены на вымирание, на то, чтобы в недалеком будущем самоликвидироваться, тем самым понизив общую численность популяции населения на планете.

РАССКАЗЫ

МУЖСКАЯ ЛЮБОВЬ

— Ну что, так и будешь сидеть и жалеть себя, мой Государь? — она смотрела прямо ему в глаза.

Он поднял голову. Война проиграна. Те, за кого он отвечал — мертвы. Государство разорено. Он не справился, не сумел защитить своих людей. Вся заваруха опять, как и почти всегда в истории, началась из-за бабы. Нет, не этой, другой. Той, что вчера приходила умолять его о пощаде и каяться в своей глупости. Она, мол, не знала, что её невинный флирт приведет к таким последствиям! Дура! Головой думать надо, а не... И что с ней делать? Казнить? А толку-то? Отрубив её глупую башку ничего не исправишь... «Пошла прочь с моих глаз!...»

Царица продолжала смотреть на него. Кажется, даже чуть насмешливо. Эта женщина единственная из всех не боится вот так смотреть ему в глаза. Она будит что-то в его душе. Она злит его своей непокорностью — и своей безграничной покорностью ему. Как ей удастся сочетать это в себе? Она будит в его душе что-то, что делает его уязвимым. Его — уязвимым? Никогда! Слишком многое в этом мире зависит от него, слишком много ответственности лежит на его плечах, он не имеет права на уязвимость!

— Подойди ко мне, мой Государь! Обними меня!

Она лишает его силы своей любовью! Так быть не должно, хватит, этому надо положить конец!

Он делает несколько решительных шагов в её сторону, обнимает её, прижав к себе одной рукой. Второй рукой выхватывает нож, вонзает ей в спину.

Она медленно оседает в его руках, глядя ему в глаза. Ни тени испуга, лишь лёгкое недоумение и растерянность словно промелькнули на её лице, губы дрогнули в мягкой улыбке: «Я люблю тебя». И всё? Да, и всё.

Он выбрал идти путем силы, или путь выбрал его, и на этом пути приходится делать выборы. Принести в жертву любимую женщину — или утратить силу, поддавшись её любви, и тогда жертвой его бессилия станет целый народ. Он сделал свой выбор. Не сейчас, а давным давно, взойдя на престол. Сейчас он лишь ещё раз его подтвердил: самому себе и своему народу.

* * *

Сон повторяется из раза в раз. Другая семья, дочь... Их он тоже не смог уберечь тогда. Он слишком сильно их любил, и после их смерти мщение стало смыслом его жизни. Дочь, любимая, ненаглядная дочь. Так страшно было видеть её в петле там, в лесу. Найти и уничтожить тех, кто это сделал! Он уничтожал всех, кто попадался на его пути, кто казался ему подозрительным или причастным. Он не раздумывал и не разбирался. Его не беспокоило, что в поисках одного он убивал десятки: путь силы часто бывает обагрён кровью. Таков его путь. Таков его крест.

Та, из сна, вдруг заговорила с ним. Она никогда не говорила с ним прежде, только смотрела издали, взглядом, до краёв полным безграничной печали. Услышав её голос, он взрогнул от неожиданности.

— Отец, прости меня. Я сделала это сама. Я была слишком одинока. Я чувствовала себя никому не нужной. Мне не хотелось жить. Мне больно видеть, как ты проливаешь чужую кровь в поисках виноватых. Виноватых не было и нет. Я сделала это сама.

— Зачем?!

— Ты меня не любил.

Он проснулся, чувствуя, как злость переполняет его душу. Злость и ещё, пожалуй, недоумение. «Бабы — дуры!», — крутилось у него в голове. «Дуры, одержимые своей любовью. Из-за неё начинаются войны, рушатся города, погибают люди! Любовь — зло! А бабы — дуры!»

Злость закипала в его венах вместо крови, ища выхода. Он вскочил на коня и погнал его во весь опор, пришпоривая и разгоняя всё сильнее и сильнее. Неважно куда, просто нестись вот так через лес, так быстро, как только возможно, чтобы не видеть, не помнить, не чувствовать разорённые войной улицы, запах боли и страдания, наполнявший воздух, не помнить о тех, что полегли от его — напрасной! — мести, не думать о той, что сегодня сделала свой последний вдох в его руках. «Я тебя люблю». Шпоры с новой силой вонзились в бока из без того задыхающейся в беге лошади. «Любовь — зло. Бабы — дуры» — пульсировало в его висках.

* * *

Странное бесполое на вид существо сидело на берегу озера, кутаясь в поношенный балахон. Увидев его, существо вскочило и сделало попытку скрыться в лесу. Он спешился, взял коня под узцы, подошёл к воде.

— За что ты проклял меня? — существо заговорило с ним, удерживая безопасную дистанцию.

Ах, это снова он, тот глупый колдун, бахвалившийся своей силой! «Я обрёл безграничную силу! Я могу разом уничтожить целый город!» — похвалялся он тогда в каждом трактире. А спустя три дня в городе разразилась эпидемия чумы и начался повальный мор...

Да, он проклял его тогда. Убить — было слишком просто, слишком мало. Наложить проклятье — это да. Пусть живёт и мучается, и он сам, и весь его род!

— Ты напустил на город чуму!

— Но ты же тоже убил сотни людей. Почему бы тебе тогда не проклясть и самого себя?

— Я убивал во имя защиты других, а ты — из пустого позёрства. Как ты можешь сравнивать нас?

— Если честно, не вижу существенной разницы для тех, кто мёртв и для тех, оплакивающих их, кто остался жить... Сними с меня проклятье? Дай мне прощенье?

— Нет.

* * *

Ещё одна беспокойная ночь. Что ж эти сны так преследуют его? Она. Та. Всё тот же взгляд, покорный и дерзкий одновременно. Он убил её, чтобы не видеть этого взгляда. Но как избавиться от него теперь, в этих снах? Белое платье в пол, украшенное кружевами — ещё не обогрëнное кровью. Волнистые каштановые локоны — ещё не разметавшиеся при падении. И снова та же мягкая улыбка: «Люблю тебя, мой Государь».

Если бы заранее знать, что её взгляд не оставит его, так и будет следовать за ним — стоило ли тогда убивать?!

Как и в прошлый раз, колдун сидел на берегу озера, размышляя о чём-то своём. Увидев всадника, сделал резкое движение, пытаясь снова скрыться в лесу.

— Стой! — остановил его властитель. — Ты по прежнему хочешь моего прощенья?!

Колдун замер на месте, ожидая продолжения речи.

— Верни ей жизнь! И тогда я сниму с тебя своё проклятье!

— Как я могу верить тебе? Откуда мне знать, что ты не обманешь меня?

— Верить или не верить — решать тебе.

— Я никогда не делал такого. Я не уверен, что я справлюсь...

— Если у тебя хватило могущества, чтобы лишить жизни целый город, то хватит и на то, чтобы вернуть её одной-единственной женщине!

— Отведи меня к её телу и оставь там одного.

Он сидел в саду и глядел на светлеющее небо. Как так получается, что пытаюсь нести своим людям защиту и счастье, он, вместо этого, оставляет за собой след страданий и боли? Что не так? Где, в чём, когда он ошибся? Что напутал? Ведь он всё делает правильно, почему же вокруг сплошь разрушение и смерть?

— Потому что ты закрыл своё сердце для любви. Ты боишься, что она сделает тебя слабым. Но её отсутствие делает тебя жестоким.

Чей это был ответ? Откуда ветер донёс его? Может, снова из какого-нибудь сна? Он так и не понял этого. Он думал над услышанными словами.

Царица сделала глубокий вдох и открыла глаза.

— Ну чего, чего ты хочешь от меня?! — он изо всех сил старался понять свою старшую дочь,

— Душевного тепла, отец!

Он чувствовал, как в нём волной поднимается раздражение, вызванное искренним непониманием.

— Я могу дать тебе денег! Ты хочешь денег?

— Я хочу душевного тепла!

Он долго размышлял над тем ответом, услышанным ночью в саду, и честно старался впустить в своё сердце любовь. Но чаще всего всё снова упиралось вот в такие дурацкие разговоры, как сейчас. Той, которая повесилась в лесу, тоже нужно было от него какое-то «душевное тепло»!

— Хочешь платье? Хочешь, я куплю тебе платье?

— Я хочу душевного тепла, отец!

Он уже готов был взорваться от ярости, но в этот момент царица, сидевшая неподалёку и прислушивавшаяся к разговору, вдруг подала голос:

— Я хочу платье!

Его неожиданно охватило неведомое ранее чувство благодарности. Словно наконец-то распахнулась та дверь, в которую он так долго пытался стучать.

— Я не знаю, в чём измеряется «душевное тепло», дочь. Я могу дать тебе защиту. Могу дать тебе дом, деньги, платья. Но я не знаю, в чём измеряется душевное тепло!

— Может быть, в унциях? — снова подала голос царица, лукаво поглядывая в его сторону.

Новая волна благодарности затопила его сердце. Вот она, лучшая женщина из всех! Не требующая от него того, чего у него нет. С благодарностью принимающая то, что он способен ей дать. Деньги. Платья. И даже смерть...

ДРУГОЙ ХЭППИ-ЭНД

..принц склонился над хрустальным гробом. Безусловно, принцесса была чертовски хороша, но стоила ли она его свободы, вкус которой он вдохнул полной грудью, пока искал ее? Путешествие за тридевять земель было долгим, ярким и увлекательным, и за это время он пришел к выводу, что, пожалуй, он не в отца пошел, не семейный он человек, а убежденный холостяк. В пути ему частенько встречались смазливые селянки, да и принцессы - нормальные, не заколдованные, не обремененные морально-этическими заморочками - не скупилась на поцелуи. И те поцелуи вовсе не влекли за собой всех этих процессуальных последствий типа женитьбы, табора детишек и чего там еще его ожидает?... Не-не, пусть уж лучше и дальше спит - он тихонечко попятился к выходу и аккуратно прикрыл за собой дверь.

Он умер в глубокой старости, вполне довольный прожитой им жизнью и сделанным выбором. «Ну вот, хоть одной девушке дал нормально выспаться», - думал он, подводя итог своей долгой жизни. «И в гробу на собственных похоронах молодой красавицей она будет смотреться куда эстетичнее, чем дряхлой старухой. С какой стороны ни глянь - всё сложилось лучше некуда!»

ЭССЕ О ЛЮБВИ - I

Каждый из нас приходит в этот Мир с маленьким, аккуратно свернутым листочком, на котором начерчен портрет того Единственного кого мы должны отыскать здесь, на огромной Земле. Мы рождаемся, уже имея этот образ в своем сердце... Со временем он становится туманным, но все равно живет там, в самой глубине подсознания. Мы идем по жизни, заглядывая в глаза встречных людей, и тихо выдыхаем заветный пароль. «Люблю». И пытаемся поймать, услышать, почувствовать тот самый, правильный отклик...

Нотки встречных голосов звучат фальшиво...

Нет, они звучат красиво и правильно, но для нас - фальшиво... Не так, не та вибрация, не та тональность. Мое и твое «люблю» не попадает в резонанс, не сливается в чистый аккорд. Иногда диссонанс настолько очевиден, что мы отшатываемся в панике и идем дальше, искать того, чей портрет живет в душе.

Иногда... иногда звук кажется вполне похожим, и тогда, устав от скитаний и мечтая о покое у родного плеча, мы притворяемся, что не слышим этих тонких несовпадений. Притворяемся, что их нет, врем самим себе... Сверяем облик с портретом и, подобно скульптору, удовлетворенно киваем: «Похож». А что не так - подрежем, надставим, подретушируем - и будет действительно то самое... Со временем краска осыпается, ретушь стирается. И однажды, проснувшись ночью, мы долго разглядываем лежащего рядом человека, с ужасом понимая, что не знаем его, что он - абсолютно чужой. «Ты кто? И что ты здесь делаешь?!»... Боже, какая страшная ошибка, глупая, сколько времени потрачено зря, на иллюзию, на самообман. Может, еще не поздно?

И мы спешим дальше... «Люблю» - и затаив дыхание вслушиваемся в ответные нотки...

Кто-то устав в пути, предпочитает стереть, забыть, вычеркнуть из памяти тот портрет. Сделать вид, что его нет и никогда не было. Надевают маску с выражением

«счастье», постепенно срастаясь с ней. Да, они действительно становятся по-своему счастливыми... Вот только почему ж по ночам порой сводит сердце тоска Вселенского Одиночества и так хочется, закинув голову, протяжно выть на луну?

Я иду дальше... «Люблю. Скажи, это - ТЫ? Ты - тот, кого я ищу?»... В ответ - звенящая тишина...

Отчаявшись, рвешь в клочья портрет, ненавидя себя за глупые мечты, глупую сказку, ведущую по этому Миру. Принимаешь себя в своем бесконечном одиночестве, принимаешь Одиночество как лучшего друга. Перестаешь беспокойно метаться, находишь в себе покой и тишину. Сворачиваешься клубочком... Вьешь тихое гнездо... И вдруг из этой тишины раздается тот самый, чистый как родник, тот самый, долгожданный и такой родной отзыв: «Люблю. Скажи, это - ТЫ? Не говори - я вижу, это - ТЫ. Та, кого я ищу».

Сколько раз мы уже ошибались? Сколько времени потом зализывали раны и восстанавливали силы? Мы стали осторожными и недоверчивыми, не бросаемся навстречу друг другу как два неугомонных щенка, а словно осторожные дикие животные принимаемся издали, готовые в любой момент обнаружить, что и это все - ошибка... Медленно, шаг за шагом, мы идем навстречу друг другу, без вечной восторженности, с тенью мудрой усталости в глазах, постепенно расслабляясь и сбрасывая с души настороженность...

«Мы похожи на Макса и Меламори», - говоришь ты. А потом рассказываешь мне легенду об андрогенах...

Пусть мы не «вырастем» друг из друга как можно дольше, - думаю я, слушая тебя. Пусть у нас хватит мудрости отпустить друг друга, когда это случится, благословив в Путь одной лишь фразой: «Спасибо, что ты был в моей жизни».

Спасибо сегодняшнему солнечному дню. А завтра - будет завтра.

ЭССЕ О ЛЮБВИ - II

Каждый из нас приходит в этот Мир с маленьким, аккуратно свернутым листочком, на котором начерчен портрет того Единственного кого мы должны отыскать здесь, на огромной Земле. Мы рождаемся, уже имея этот образ в своем сердце... Со временем он становится туманным, но все равно живет там, в самой глубине подсознания. Мы идем по жизни, заглядывая в глаза встречных людей, и тихо выдыхаем заветный пароль. «Люблю». И пытаемся поймать, услышать, почувствовать тот самый, правильный отклик..

Каждому ли повезет встретить его?.. Не знаю... Но знаю, что в тот момент, когда встретишь, вопросы и пароли уже не нужны. Ответ приходит сам, приходит изнутри, из самой глубины, сразу, в первую же секунду, ответ четкий, спокойный и уверенный. Страшно то, что можно не успеть услышать его... Потому что уже во вторую секунду лавина наших внутренних страхов, сомнений и логических доводов хлынет и скроет его под толстым звуконепроницаемым слоем разного дурацкого мусора. И что тогда? Пройдем мимо...

Мимо? От этой мысли охватывает паника. Говорят, пожар в лесу можно потушить, запалив встречный – и они задушат друг друга. Я знаю, что страх можно убить, запалив встречный – и они взорвут друг друга. Страхи, сцепившиеся в смертельной схватке в моей душе... Где тогда была я? Кажется, просто наблюдала отойдя в сторонку, чтобы не быть раздавленной этой битвой титанов, огромных черных драконов, пожирающих друг друга. И по мере того, как они слабели, Ответ превращался в Свет, мощный поток Света, прорывающийся изнутри. Так поток воды разрушает и сносит плотину, найдя в ней зазор. Свет, прорвавшийся сквозь сомнения, луч неизмеримой мощности, направленный в небо. Лилу, «Пятый элемент»... Да, это выглядит именно так. Последние клочки страхов и сомнений просто сгорели в этом Свете, растаяли как обрывки тумана.

А дальше? А дальше оказалось, что эта «любовь вне страхов и сомнений» очень проста – и этим бесконечно сложна. Она способна воспринять взаимность, слиться в ней только на том же уровне совершенной, безупречной уверенности, на том же звеняще-высоком уровне «вне страхов и сомнений» - или никак. Она не знает полутонов, лишь ясные цвета, такие же, как и она сама. Ей нужно в ответ всё – или ничего.

ВСТРЕТИМСЯ НА ЗЕМЛЕ

— Ну что, когда твой выход?

— Скоро уже, буквально несколько часов осталось, так что давай быстренько, что там у тебя?

Он сел рядышком, оба они переливались всеми оттенками перламутровой радуги.

— Вот смотри! – она протянула ему исписанные листки.

Он читал, временами задумчиво покачивая головой. Потом серьезно посмотрел ей в глаза.

— Тебе не надоело? Уже тридцать четвертый раз подряд ты выдумываешь для себя квесты, и раз от раза всё сложнее!

— Ну ты же знаешь, я люблю сложные задачи, — она лукаво улыбнулась и обняла его.

— Детка, ты мазохистка! – он погладил ее по щеке.

— Думаешь? Прикольно! Давай-ка я это тоже внесу в сценарий!

Она склонилась над листочком, убористо вписывая «добавить период увлечения БДСМ».

— Потом подробнее распишу. А пока давай пробежимся по канве, может, ты от себя еще чего-нибудь предложишь интересненького. Это – основной сценарий, так сказать, вариант прохождения «на отлично». Все побочные ветки я позже продумаю.

— Здесь написано «матери предрекают смерть при родах»? Ты что, решила еще разок вкусить прелестей жизни ребенка-сироты???

— Это первая проверка на силу любви. Если её и моей любви хватит – она выживет. А

если не хватит – то мне потребуется дополнительный урок для её усиления, сиротство – проверенный способ, ты же знаешь, я уже не раз им пользовалась. Ну и ей – моей будущей маме — этот эксперимент любопытен.

— А ещё я знаю, что этот опыт далеко не всегда оказывался для тебя успешным.

Слишком сложное испытание. Помнится, разок ты выросла в убийцу, другой – покончила с собой еще в юности.

— Да, в таких условиях не всегда удастся сохранить Свет и не озлобиться... Но если уж удастся, то это надежно, — она вздохнула, потом улыбнулась.

— Окей. Что тут дальше? – он заинтересованно погрузился в чтение. –

Интеллигентная благополучная семья. Всё внимание родителей сконцентрировано на младшем брате.

— Еще одна проверка на силу любви?

Она молча кивнула.

— Тааакс, а это ты что такое насочиняла? Возрастной перехлест? Ты уверена, что справишься? Мне кажется, это слишком уж жёстко! Любовь пятилетней девочки ко взрослому мужчине, его обещание жениться, постельные сцены?.. Малыш, тебе не кажется, что это слишком? Даже взрослые земные женщины такой уровень предательства, как внезапная женитьба на другой, переживают с трудом, а ты пятилетнего ребенка решила в это погрузить?

Она упрямо закусила губу.

— Милый, ты же знаешь, главная тема моего исследования – это любовь. Во всех её проявлениях. Такого опыта у меня ещё не было, отчего бы не попробовать? Ну и потом, в дальнейшем плане сюжета я сделала поправку на ту психотравму, которая непременно возникнет в результате. Я полностью отдаю себе отчет в том, какие уроки и испытания себе выбираю, не переживай за меня, я уже опытная, это же далеко не первая моя жизнь, ты же знаешь!

— Авантюристка ты! – она не разобрала, чего в этой фразе было больше, упрёка или восхищения. — Ты уже выбрала и договорилась, кто с тобой в это сыграет?

— Да. Он уже там. Место и время встречи согласовано. Он там ненадолго, и дату его возвращения Домой мы тоже забавненько вплели в мой сценарии, это создаст дополнительную интригу.

Она засмеялась и довольно потерла радужные ладошки.

Он читал и всё больше хмурился.

— А что это за страшная сказка с замужеством? Ты уверена, что выдержишь столько боли?

— Нет. Но я постараюсь. И я уже договорилась с партнёром по игре. Ему как раз интересен опыт домашнего тирана. Он придет на пару лет позже меня.

Он отложил бумажки, задумался.

— Ты понимаешь, что это игра на грани? Что после этого испытания ты, даже если выживешь, уже не сможешь ни узнать меня, ни поверить мне, когда мы встретимся там? Велика вероятность, что твоё сердце закроется, Источник погаснет, и ты не сможешь запустить его снова.

— Когда я встречу тебя, он вспыхнет в любом случае, — она уверенно взглянула ему в глаза.

Он забрал у нее текст и несколько минут что-то сосредоточенно в нём писал, потом достал откуда-то сценарий своего воплощения и сделал в нем несколько пометок.

Потом скинул их оба в стоящий неподалёку ящик с надписью «В работу».

— Эй, но я же ещё не дописала!!! – взвилась она.

— На мой взгляд, написанного более чем достаточно на пяток воплощений, а ты собираешься прожить это всё в одном! Не переоценивай свои человеческие возможности!

— Но мне же любопытно, чего ты там дописал от себя! Почему ты не показал мне?

— Я вписал в него нашу встречу, добавил несколько знаков, не заметить которых ты не сможешь, даже если будешь совсем не в себе, внес их и в свой сценарий тоже. Не волнуйся, всё как ты любишь: я стану одной из самых трудных задачек в твоей жизни.

Он усмехнулся своим мыслям.

— Но как минимум одно могу гарантировать: это тебя реанимирует.

Они оба помолчали, вспоминая свои предыдущие воплощения.

— А что придумал для себя ты на этот сеанс жизни?

— Узнаешь потом. Помни главное – я всегда буду неподалёку.

Она обняла его, прижалась к нему всем своим сияющим существом. Близнецовые пламена слились в одно ослепительное сияние, мощнейший во Вселенной Источник Света и Любви. Из жизни в жизнь они повторяли одну и ту же игру: она пыталась найти его на Земле. Они оба – азартные исследователи, любители трудных задачек. Они запутывали пути, усложняли квесты раз от раза. Как-то раз он стал свидетелем того, как она горела на костре, другой – умер в сражении, буквально у неё на руках... Несколько раз ей так и не удалось его найти. Бывало и так, что она его находила, но не узнавала. Или он её не узнавал. Но потом они возвращались сюда, домой, разбирали ошибки, анализировали результаты, придумывали новые проекты на следующие жизни.

Вот ослепительное переливающееся сияние едва заметно дрогнуло – и снова разделилось на две части.

— Кажется, тебе уже пора... Удачного воплощения, любимый! Я выжду немного, лет с пяток – и тоже стартую. Встретимся на Земле. Люблю тебя. Всегда.